



Alberto Magnelli, 1914. (AM)

«Io sono a Parigi da un mese e mezzo ormai e mi trovo ogni giorno meglio, credo finalmente di avere trovata la mia città, credo. Certo che non mi sono mai sentito così a casa mia come qua. Rimarrò fino alla metà di giugno. La mia vita è inverosimilmente bella e completa. Dopo la villeggiatura di Settignano, credo, ritornerò ancora. E allora, se tu vorrai, vieni ed avrai in me una guida eccezionale. Un solo dolore, di esserci venuto troppo tardi, cerca di non doverti fare lo stesso rimprovero».

(Lettera di Aldo Palazzeschi a Marino Moretti, [Parigi, 22 aprile 1914], FP. Edita)



Parigi, *La Gare de Lyon*. (FM) Cartolina postale illustrata s. t. p.



#### NÔTRE DAME

Non era tutto di merletti il mio cappello?  
Vi traspariva il cielo.  
È mio questo cappello?  
Questo cappello di velluto nero,  
ombrello frustato  
carosello spento  
senzatacchi  
tuttotoppe,  
coi fiocchi di seta viola smenciucati,  
i veli ciondoloni,  
le nappe dei goccioloni.  
Novembre.  
Crepuscolo.  
Piove.  
Colano fili lunghi come gli anni  
tra il pulviscolo rapido dei secondi.  
Il cielo di Nôtre Dame.  
La campana di Nôtre Dame.  
L'ora di Nôtre Dame.  
Eppure lassù, io lo so, ci dev'essere il turchino,  
son fine e ti potrei forare,  
cappellaccio assassino!  
Lassù  
lassù  
più in su  
più in su  
lassù  
su  
si  
su  
si  
u  
i  
Guglia.  
E fare l'ultimo passo senza lo scalino!  
Ultima vertigine:  
u  
!

(ALDO PALAZZESCHI, *Nôtre Dame*,  
in «Almanacco della Voce 1915», vv. 1-38)

V

Filippo De Pisis, con il corpo dipinto all'orientale (argento, nero e rosso) per il ballo mascherato delle «4 Arts», Parigi, 18 giugno 1926. (FP)

«De Pisis è pazzo. Io non penso minimamente ad accettare i suoi consigli. Io non accetto che i consigli tuoi - e non ho altra aspirazione che di esserti al fianco. Aldo-Parigi sono per me un binomio indissolubile. Spero che la stanza che mi fisserai sarà abbastanza vicina alla tua. Non ho bisogno di dirti che lontano da te, specie i primi giorni, mi sentirei perduto».

(Lettera di Marino Moretti a Aldo Palazzeschi, Cesenatico, 19 aprile 1925, FP. Edita)



Théâtre Sarah Bernhardt, Programma di sala dedicato a *La dame aux camélias*, Paris, Edition Artistique [Publication Willy Fischer], s.d. (FP)



Carlo Carrà, 1914. (FP)  
Con dedica autografa: «Paris 5-4-914 / All'amico Magnelli / a ricordo del nostro incontro a Parigi / Carrà».

«L'Italie déménage a Paris»