

Collana Teatro a cura di Paolo Grassi

“Opere che [...] hanno un forte interesse d’attualità e rappresentano, quasi, le prime lontane voci del più moderno gusto espressionista.”

1

Hebbel, Friedrich – *Agnese Bernauer*. (1855)

Milano, 1944

XV, 132, [6] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell’A.

coll. 1

Traduzione di Tilde Viana

“[...] *impressionante attualità e ingente validità di Hebbel. È una tragedia d’amore inserita in un violento contrasto sociale, d’ispirazione altissima e profondamente drammatica.*”

2

Büchner, Georg – *Woyzeck*. (1837)

Milano, 1944

XXIII, 57, [6] p. ; 16 cm

coll. 2

Traduzione di Alberto Spaini. Introduzione di Bruno Revel

“Questo autentico capolavoro, che ha offerto il testo letterario per l’omonima opera lirica di Alban Berg, segna [...] l’aurora lontana dell’espressionismo.”

3

Cehov, Anton Pavlovic – *Il gabbiano*. (1896)

Milano, 1944

XIX, 131, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell’A.

coll. 3

Traduzione e introduzione di Enzo Ferrieri

“Annunciando [...] questo dramma, Cecov scriveva:

‘Scriverò qualcosa di strano’ e, [...] portata a termine il lavoro, annotava: ‘ho cominciato forte e ho finito pianissimo, contro tutte le regole dell’arte drammatica’. Il teatro d’atmosfera, il teatro degli stati d’animo era nato [...].”

4

Cehov, Anton Pavlovic – *Il gabbiano*. (1896)

Milano, 1945

XIX, 134, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

2. ed.

coll. 3

Traduzione e introduzione di Enzo Ferrieri

5

Büchner, Georg – *La morte di Danton*. (1837)

Milano, 1944

XI, 151, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Ritratto dell’A.

coll. 4

Traduzione di Alberto Spaini. Introduzione di Paolo Grassi

“I tragici eventi della rivoluzione francese rivivono qui, ma trasformati in motivi di grande arte e profonda poesia, in una nuova interpretazione della grande data storica, scevra da tendenziosità di parte, eppur calda di umana passione [...].”

6

Büchner, Georg – *Lena e Leonce*. (1836)

Milano, 1944

XI, 87 p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Ritratto dell’A.

coll. 5

Traduzione di Alberto Spaini. Introduzione di Paolo Grassi

“[...] storia d’amore di due principi, raccontata con gustosissimo brio, ma con chiara intenzione satirica contro il feudalesimo dei piccoli stati germanici del tempo [...].”

7

Heywood, Thomas – *Una donna uccisa con dolcezza.* (1603)

Milano, 1945

XV, 122, [6] p.; 16 cm

coll. 6

Traduzione e introduzione di Carlo Linati

“*Il più delicato e sensuale dramma del grande elisabettiano, tutto pervaso di poesia e di alto senso di verità umana.*”

8

Ibsen, Henrik – *Quando noi morti ci destiamo : epilogo drammatico in tre atti.* (1900)

Milano, 1945

XII, 143, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell'A.

coll. 7

Traduzione e introduzione di Ervino Pocar

“*È l'ultimo dramma del grande drammaturgo norvegese che, sulla soglia della morte, si tormenta ancora per non aver saputo agire [...]. E tutta la sua angosciosa ansia di vivere trapela da questa fortissima opera, e un rimpianto, un desiderio [...] fino alle parole che la chiudono: Pax vobiscum.*”

9

Beccue, Henry – *I corvi.* (1882)

Milano, 1945

XVI, 220, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Ritratto dell'A.: sul verso firma in lapis di Cesare Rosa coll. 8

Traduzione e introduzione di Giacomo Falco

“*È la miserabile storia della famiglia di un uomo [...] che muore improvvisamente lasciando la moglie e le figlie in balia dei corvi, gli amici profittatori [...]. Un'accusa veemente e precisa contro una società al suo declino in un'analisi degna di Balzac.*”

10

Verhaeren, Emile – *Le albe.* (1898)

Milano, 1946

XIV, 114, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell'A. Sul foglio anteriore di guardia firma: “Roberto Cerati '46”

coll. 9

Traduzione di Glauco Viazzi

“*Il concetto basilare di questo importante dramma del grande belga è l'aspirazione delle masse ad una fraternità tra i popoli [...]. Rivela un altissimo senso sociale unitamente a una profonda ispirazione poetica.*”

Collana Teatro Moderno

a cura di Paolo Grassi

“*Il pubblico italiano in generale non legge le opere di teatro, preferisce ascoltare, rappresentate [...].*

Le nostre edizioni di teatro vogliono comunque contribuire a quel fecondo risveglio di interessi testè verificatosi, vogliono costituire dei testi indispensabili per tutti i cultori, professionisti o dilettanti, del teatro.”

11

Joyce, James – *Esuli.* (1918)

Milano, 1944

XI, 146, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell'A. con dedica autografa a Carlo Linati

coll. 1

Traduzione di Carlo Linati

“*Di questo scrittore irlandese [...] pubblichiamo l'unica e fortunata opera di teatro [...].*”

12

Strindberg, August – *Pasqua.* (1901)

Milano, 1944

XV, 113, [5] p. : ritr. ; 16 cm

Foto dell' A.
coll. 2

A cura di Alessandro Pellegrini

“[...] il sentimento della colpa comune, e della unione degli uomini nella colpa [...]. Tratteggia figure che, oltre la loro definizione sociale grandeggiano sino a divenire mitiche [...].”

13

Gatto, Alfonso – *Il duello : due quadri e due cori.* (1942)
Milano, 1944

XIII, 51, [5] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell' A.

coll. 3

Introduzione di Alfonso Gatto

“[...] anche il poeta Alfonso Gatto ha voluto ‘tentare’ il mistero teatrale [...].”

14

Syngé, John Millington – *Il furfantello dell'Ovest.* (1907)

Milano, 1944

XIV, 132, [6] p. : ill. ; 16 cm

Titolo dell'illustrazione: *The playboy*

coll. 4

Traduzione e introduzione di Carlo Linati

“Questa commedia è considerata dai critici e dal pubblico di tutto il mondo come il capolavoro del teatro irlandese moderno.”

15

Kaiser, Georg – *Da mezzogiorno a mezzanotte.* (1916)

Milano, 1944

XXIV, 130, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell' A.

coll. 5

Traduzione e introduzione di Bruno Revel

“È la vecchia vicenda pazzo e rigidamente logica [...] di un cassiere che, lanciato fuori della sua puntuale regola-

rità in una irregolarità giubilante, in un giorno solo vuole recuperare la vita perduta [...].”

16

Strindberg, August – *La sonata dei fantasmi.* (1907)

Milano, 1944

XVII, 85, [7] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Ritratto dell' A. firmato: E. Münch, 93

coll. 6

A cura di Alessandro Pellegrini

“È il terzo dei *Kammerspele*, cioè di quei quattro lavori che costituiscono una data nella storia del teatro e sono tra le opere più equilibrate e compiute [...] del grande drammaturgo [...]. Stanislawski ha detto: ‘Da un realismo dichiarato alla più fine ironizzazione simbolista, il dramma si muove così vivamente, da sfuggire a un'inquadratura scenografica.’”

17

Kaiser, Georg – *Il cancelliere Krehler.* (1922)

Milano, 1944

XXIV, 106, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell' A.

coll. 7

Traduzione e introduzione di Bruno Revel

“[...] un lavoro assolutamente tipico di Kaiser, impressionante e convincente, forse il più armonico in tutta la produzione dell'autore celebrato di Gas [...].”

18

Strindberg, August – *L'incendio.* (1907)

Milano, 1944

XV, 89, [5] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell' A.

coll. 8

Traduzione e a cura di Alessandro Pellegrini

“Il secondo dei *Kammerspele* [...]. Dalle rovine di un incendio [...] il dramma [...] consiste nella ricerca della verità da parte di un familiare da lungo tempo assente.”

- 19
Synge, John Millington – *La fonte dei santi. (1902) ; Cavalcata a mare. (1904)*
 Milano, 1944
 [6], 114, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Foto dell'A.
 coll. 9
 Traduzione di Carlo Linati
 "Altri due gustosissimi drammi del grande irlandese."
- 20
O' Casey, Sean – *Il falso repubblicano. (1923)*
 Milano, 1944
 VIII, 99, [5] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Ritratto e firma dell'A.
 coll. 10
 Traduzione di Carlo Linati
 "Questo dramma [...] è un gustosissimo quadro di vita insurrezionale a Dublino, una satira amara, eppure non priva di umanissimo humor."
- 21
Strindberg, August – *Lampi. (1907)*
 Milano, 1944
 XIV, 93, [7] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Foto dell'A.
 coll. 11
 A cura di Alessandro Pellegrini
 "Bagliori sinistri di tragedia nell'opaco grigiore di una esistenza borghese. Forse il più interessante dei Kammer-spele."
- 22
Synge, John Millington – *L'ombra della vallata. (1902) ; Le nozze dello zingaro calderaio. (1907)*
 Milano, 1944
 [6], 86, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Foto dell'A.
- coll. 12
 Traduzione di Carlo Linati
 "L'ombra della vallata è una commedia di gusto paesano, che l'A. trasse da un racconto fattogli da un contadino delle isole Aran [...]. Le nozze dello zingaro calderaio è una commedia secca e vivace [...] dramma veloce realizzato con piena tensione drammatica (Alberto Cavallini, "L'Italia libera", 5 settembre 1945)."
- 23
Wedekind, Frank – *La morte e il diavolo : danza macabra in tre scene. (1909) ; La censura : teodicea in un atto. (1908)*
 Milano, 1944
 [8], 122, [2] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Foto dell'A.
 coll. 13
 Traduzione e introduzione di Paolo Grassi
 "L'autore, il precursore dell'espressionismo, in questi due drammi dichiara esplicitamente la sua posizione antiborghese e antisentimentale. Eppure questo atteggiamento polemico nulla toglie all'interesse artistico e di indagine psicologica [...]."
- 24
Strindberg, August – *Il pellicano. (1907)*
 Milano, 1944
 XVI, 87, [5] p. : ritr. ; 16 cm
 Ritratto dell'A.
 coll. 14
 Traduzione di Alessandro Pellegrini
 "Il quarto dei Kammer-spele [...] dramma [...] attorno a un'affascinante figura di madre, torbida ed egoista, nemica dei figli, i quali per liberarsi dalla sua influenza crudele finiscono per morire tra le fiamme di un incendio [...]."
- 25
Yeats, William Butler – *Visioni di Maggio. (1894) ; Sull'acque tenebrose. (1900) ; La poverella. (1902)*

Milano, 1945
[8], 106, [6] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
Ritratto dell'A.
In copertina: Tre atti unici
coll. 15
Traduzione di Carlo Linati
“[...] *tre delle più significative opere del grande irlandese* [...]”

26
García Lorca, Federico – *Yerma*. (1934)

Milano, 1944
VIII, 106, [2] p. ; 16 cm
coll. 16
Traduzione e introduzione di Carlo Bo
“[...] *questa donna segnata solo da un'ostinata mania di maternità, questa Yerma è ancora un aspetto della caratteristica esaltazione lorchiana, il dialogo è ancora quello eloquente e metafisico dell'impressionismo, eppure c'è uno sviluppo teatrale* [...] (Luciano Lucignani, “L'Unità”, 12 aprile 1946).”

27
Crommelynck, Fernand – *Il magnifico cornuto*. (1922)

Milano, 1944
XIII, 147, [5] p., [1] c. di tav. : ill. ; 16 cm
Foto di scenografia di L. Popova per il Teatro di Mayerhold
coll. 17
Traduzione e introduzione di Enzo Ferrieri
“È la tragica farsa della gelosia: dell'uomo che al dubbio preferisce la certezza che la moglie lo tradisce [...] intrecciarsi di motivi ricchi di grazia e di vivacità che ne attenuano la spietata e profondamente triste crudeltà.”

28
Saroyan, William – *I giorni della vita*. (1939)

Milano, 1944
[6], 191, [4] p. ; 16 cm

coll. 18
Traduzione di Gerardo Guerrieri
“*In una taverna del porto di S. Francisco i più svariati tipi di uomini [...] passano e si fermano per un impulsivo bisogno di comunicare tra di loro, con quel senso profondamente umano di solidarietà nel dolore [...]. La trama, una semplicissima storia d'amore, è solo un pretesto per accusare e condannare l'ipocrisia e l'incomprensione delle autorità costituite.*”

29
Yeats, William Butler – *Lady Cathleen*. (1892) ; *L'oriolo a polvere*. (1903)

Milano, 1944
[8], 118, [6] p., [1] c. tav. : ritr. ; 16 cm
Ritratto dell'A.
coll. 19
Traduzione di Carlo Linati
“*La forte naturalezza dei caratteri, l'unità dell'intreccio, la profonda poesia di Lady Cathleen, ne fanno forse l'opera drammaticamente più importante del grande irlandese. L'oriolo a polvere è un delizioso atto unico, quasi una 'moralità' in prosa.*”

30
Synge, John Millington – *Deirdre l'addolorata*. (1910)

Milano, 1944
XII, 96, [6] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
Foto dell'A.
coll. 20
Traduzione e introduzione di Carlo Linati
“È l'ultimo dramma di Synge tratto da una famosa leggenda d'amore, penetrata con passione e alto senso di poesia.”

31
Hofmannsthal, Hugo : von – *La leggenda di ognuno o la morte del ricco*. (1911)

Milano, 1945

XV, 90, [2] p. ; 16 cm

coll. 21

Traduzione e introduzione di Luciano Budigna

“Ognuno siamo tutti noi, l’umanità intera nelle mani di Dio [...] quasi una sacra rappresentazione ma stesa con una concezione moderna [...]” (“Gioventù”, Roma, 13 giugno 1946).”

32

Kaiser, Georg – *Giorno d’ottobre*. (1928)

Milano, 1946

XII, 130, [2] p. ; 16 cm

coll. 22

Traduzione di Carla Bosco. Introduzione di Ruggero Jacobbi

“È l’opera più lirica di Kaiser. Il dramma di un amore vissuto e risolto come in un sogno [...]”.

33

Wedekind, Frank – *Lo spirito della terra*. (1893)

Milano, 1946

XVI, 207, [5] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Ritratto dell’A.

coll. 23

Traduzione e introduzione di Ervino Pocar

“La tragedia di Lulù è nota per il famoso film di Pabst. Lo spirito della terra è il quadro desolante della vita nel primo dopoguerra tedesco, sullo sfondo del quale si svolge [...] la prima fase della storia di Lulù fino al suo trionfo, al trionfo della ‘grazia ingenua che inghirlanda il vizio’.”

34

Wedekind, Frank – *Il vaso di Pandora*. (1904)

Milano, 1946

XI, 161, [2] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell’A. con la moglie

coll. 24

Traduzione e introduzione di Ervino Pocar

“Costituisce la seconda fase della grande tragedia. Lulù scende fino all’ultimo gradino dell’abiezione e muore.”

35

Brecht, Bertolt – *L’opera da tre soldi*. (1927)

Milano, 1946

XV, 192, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell’A.

coll. 25

Traduzione di Emilio Castellani

“Dal melodramma settecentesco di John Gay, Brecht trae questa formidabile opera rivoluzionaria, in cui l’ironico dramma della miseria, della malavita e della prostituzione torna a imporre la sua unica soluzione alle coscienze più vive.”

36

Toller, Ernst – *Uomo Massa : dramma della rivoluzione sociale del secolo XX*. (1919)

Milano, 1945

XI, 105, [4] p., [1] c. di tav. : ill. ; 16 cm

Foto di scena teatrale

coll. 26

Traduzione di Emilio Castellani. Introduzione di Vito Pandolfi

“[...] un’opera estremamente austera dove risuona un’accento di innegabile sincerità e si agita un’autentica passione [...]” (G.C. Castello, “Il Ponte”, maggio 1946).”

37

Toller, Ernst – *Oplà, noi viviamo! : un prologo e cinque atti*. (1927)

Milano, 1946

XIII, 239, [2] p., [1] c. di tav. : ill. ; 16 cm

Foto di scena teatrale

coll. 27

Introduzione e traduzione di Emilio Castellani

“È il più celebre dramma politico del passato dopoguerra tedesco, vibrante di accesa fede rivoluzionaria, rispecchia gli sviluppi della rivoluzione socialista in Germania. Interessantissimo anche per le innovazioni e le trovate sceniche. Famosa nella storia del teatro rimarrà la rappresentazione che ebbe luogo sotto la regia di Piscator.”

38

Majakovskij, Vladimir Vladimirovič – La cimice. (1929)

Milano, 1946

XVI, 94, [2] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell’A.

coll. 28

Traduzione di Alessandra Iljina. Prefazione di Vladimir Majakovskij

“[...] è stata detta da Majakowski commedia fantastica [...] questo turbinoso sfilare di uomini, di parole, di contrasti, di musiche, rappresenta una viva prova di uno spirito che si direbbe in continuo stato d’allarme (Roberto Rebora, “Oggi”, 23 aprile 1946).”

39

Ivanov, Vsevolod Vjaceslavovič – Il treno blindato n. 1469. (1922)

Milano, 1946

XVI, 158, [2] p., [1] c. di tav. : ill. ; 16 cm

Foto di scena teatrale

coll. 29

Traduzione di Alessandra Iljina. Introduzione di Glauco Viazzì

“Nella Russia estremo-orientale, durante la guerra civile, un gruppo di partigiani sovietici conquista il treno blindato che alcuni militari dell’esercito bianco dovevano portare in città [...] nessuna retorica diminuisce il calore umano, il ritmo incalzante dell’azione, l’appassionata drammaticità del conflitto. È un’opera veramente proletaria, che rimarrà uno dei capolavori del teatro moderno.”

40

Kaiser, Georg – Il soldato Tanaka. (1940)

Milano, 1947

XII, 164, [4] p. ; 16 cm

coll. 30

Traduzione di Luigi Comencini

41

Kaiser, Georg – L’incendio del teatro dell’opera : commedia notturna in tre atti. (1919)

Milano, 1947

XII, 81, [3] p. ; 16 cm

coll. 31

Traduzione di Ettore Gaipa. Introduzione di Ruggero Jacobbi

42

Cocteau, Jean – I parenti terribili. (1938)

Milano, 1947

XI, 260, [4] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm

Foto dell’A.

coll. 32

Prefazione di Jean Cocteau. Traduzione di Marisa Vallini

43

Schnitzler, Arthur – Il pappagallo verde : (grottesco in un atto). (1899)

Milano, 1948

VIII, 126, [2] p., [1] c. di tav. : ill. ; 16 cm

Foto di scena teatrale

Da questo numero la collana prosegue edita da La Fiaccola, Milano. I titoli 43 e 44 conservano sulla copertina il logo Rosa e Ballo

coll. 33

Traduzione di Bruno Maffi. Introduzione di Emilio Castellani

- 44
An-Ski, Shelomoh – *Dibbuk : leggenda drammatica in tre atti*
 Milano, 1948
 VIII, 117 p., [1] c. di tav. ; 16 cm
 Foto di scena teatrale
 Da questo titolo la collezione è indicata come: Collezione Teatro. Serie marrone
 coll. 34
 Traduzione e introduzione di Alessandro Pellegrini
- 45
Kaiser, Georg – *Mississippi : dramma in tre atti. (1930)*
 Milano, 1949
 XIII, 115, [3] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Foto dell'A.
 coll. 35
 Traduzione di Carla Bosco. Prefazione di Ettore Gaipa
- 46
Bompiani, Valentino – *Paura di me : tre atti in cinque quadri. (1948)*
 Milano, 1950
 X, 150, [2] p., [1] c. di tav. : ritr. ; 16 cm
 Foto dell'A.
 coll. 36
 Prefazione di Silvio Giovaninetti
- 47
Majakovskij, Vladimir Vladimirovič – *Il bagno : dramma in sei atti. (1930)*
 Milano, 1950
 XIV, 112, [2] p. ; 16 cm
 coll. 37
 Prefazione di Dario Paccino. Introduzione dell'autore
- Collezione Il Pensiero :**
Critica Storia Filosofia
“Opere di filosofia e di critica dell'arte si alternano in questa collezione che si rivolge non solo allo studioso specializzato, ma anche, e soprattutto, all'uomo di cultura e di gusto [...] precisazioni e aggiornamenti di taluni tra i problemi più vivi che informano il costume spirituale dei nostri tempi.”
- 48
Mila, Massimo – *Cent'anni di musica moderna*
 Milano, 1944
 285, [6] p. ; 18x16 cm
“L'autore del più bel libro sull'arte di Verdi, qui afferma la continuità ininterrotta di quell'impeto rivoluzionario che dal romanticismo in poi ha rimesso in discussione tutti i valori tradizionali dell'arte musicale [...]. Libro [...] scritto [...] senza quel complicato apparato tecnico che sempre rende incomprensibile al profano la lettura di un libro sulla musica.”
- 49
Pellegrini, Alessandro – *Il poeta del nichilismo : Strindberg*
 Milano, 1944
 96, [4] p. ; 19x17 cm
“Strindberg ha una funzione veramente fondamentale nella formazione del teatro moderno. Alessandro Pellegrini [...] ha analizzato con magistrale competenza i rapporti tra Strindberg e la cultura europea [...]”
- 50
Anceschi, Luciano – *Eugenio D'Ors e il nuovo classicismo europeo*
 Milano, 1945
 131, [2] p. ; 18x16 cm
“[...] Uno studio acutissimo che rileva l'importanza per l'Europa d'oggi di quelle idee estetiche e filosofiche [...]”

- 51
Bo, Carlo – Mallarmé
 Milano, 1945
 255, [4] p. ; 18x16 cm
“Dopo il fondamentale libro del Thibaudet, è questa la nuova chiave per aprire l’ermetico libro del più difficile poeta francese [...]”
- 52
Ors, Eugenio : d’ – Del barocco
 Milano, 1945
 XXXVI, 140, [6] p., [3] c. di tav. : ill. ; 19x17 cm
 Traduzione italiana dedicata a G. L. Introduzione dedicata “Al pittore Carlo Carrà”
 A cura di Luciano Anceschi
“[...] ha combattuto quella che riteneva la buona battaglia: restaurare il valore e l’autorità dell’intelligenza di fronte alla negazione radicale dell’irrazionalismo (Cesare Giardini, “Oggi”, 18 giugno 1946) [...] una interpretazione geniale del Barocco non solo come stile, ma come movimento spirituale che s’appalesa in ogni arte e in ogni tempo.”
- 53
Pevsner, Nikolaus – I pionieri del movimento moderno da William Morris a Walter Gropius
 Milano, 1945
 VIII, 130 p., [29] c. di tav. : ill. ; 18x16 cm
 Foto di William Morris e Walter Gropius. Esemplare con fascetta bianca con testo: “La più esauriente storia dei movimenti artistici moderni, documentata da 84 illustrazioni fuori testo. Un testo fondamentale per la comprensione dei valori sociali nell’arte contemporanea”
 Traduzione di Giuliana Baracco
“[...] panorama delle correnti estetiche dell’Ottocento che sboccano nel nostro secolo in quel concetto dell’architettura che, pur rimanendo arte, riesce a cogliere dalla scienza e dalla tecnica tutto ciò che può servire al progresso della civiltà e del vivere sociale [...] opera [...] preziosa per chi
- vorrà conoscere l’evolversi del gusto e del senso estetico negli ultimi cento anni.”*
- 54
Šestov, Lev – La notte di Getsemani
 Milano, 1945
 XXII, [1], 82, [6] p. ; 18x16 cm
 A cura di Enrico Emanuelli. Introduzione di Bruno Revel
“È un acutissimo studio su Pascal e sulla di lui filosofia [...] e spiega il valore attuale, in questo periodo di irrequietezza morale e politica, dell’ammonimento che risuona in tutta la sua opera: “[...] non restiamo tranquilli [...] non dormiamo.”
- 55
Wright, Frank Lloyd – Architettura e democrazia
 Milano, 1945
 XII, 151, [2] p. ; 18x16 cm
 Esemplare con fascetta bianca con testo: “[...] il Cézanne dell’architettura [...]” “Un appello alla libertà dello spirito umano [...]” “È un libro fondamentale per capire lo spirito dell’architettura moderna”.
 Traduzione di Giuliana Baracco. Nota introduttiva di Edoardo Persico
“[...] tutti i problemi più vivi dell’architettura in funzione della nuova civiltà, sono discussi e risolti secondo [...] la ormai indiscussa voce delle più urgenti necessità sociali ed economiche.”
- 56
Malipiero, Gian Francesco – L’armonioso labirinto : da Zarlino a Padre Martini (1558-1774)
 Milano, 1946
 99 p. : ill. ; 18x16 cm
 Esemplare con fascetta bianca con testo: “La rievocazione di due secoli di civiltà musicale attraverso il pensiero estetico dei suoi teorici, da Zarlino a Padre Martini”

“[...] è una specie di florilegio con osservazioni e commenti tra i nostri teorici musicali, guidato dal proposito di riunire esclusivamente l'essenza spirituale dei nostri antichi trattati e di raccogliere le pagine più poetiche, le più convincenti e che veramente potrebbero giovare ad ognuno” (Massimo Mila, *“L'Unità”*, Torino 23 giugno 1946).”

57

Ortega y Gasset, José – *Il tema del nostro tempo*
Milano, 1947

XV, 206, [2] p. ; 18x14 cm

A cura di Sergio Solmi

58

Persico, Edoardo – *Scritti critici e polemici*
Milano, 1947

XXXIII, 365 p., [9] c. di tav. : ill. ; 18x16 cm

Foto dell'A. e suo ritratto di Carlo Levi

A cura e con introduzione di Alfonso Gatto

“La prematura morte di questo geniale e profondamente rivoluzionario scrittore e critico d'arte [...] ha lasciato un vuoto incolmabile. Noi che l'abbiamo avuto amico e consigliere, desideriamo [...] pubblicare tutti gli scritti dell'amico perduto, finora sparsi su riviste non tutte facilmente rintracciabili [...]”

In memoria di Edoardo Persico e della sua opera, fu stampato a Milano, in edizione fuori commercio, a cura del Comitato per le onoranze a Persico, il volumetto: *Edoardo Persico. Per Roberto e Renato Persico. Napoli 8-2-1900 – Milano 11-1-1936*, con una serie di testimonianze e scritti di autori vari, nonché amici dell'autore.

Europea

“Opere modernissime di scrittori d'avanguardia, opere celebri di grandi maestri, opere minori, dimenticate, ma che oggi [...] riacquistano un significato vivo e attuale [...]. Nomi noti e nomi nuovi di tutta

la letteratura europea e extraeuropea vengono presentati al pubblico ansioso di conoscere la migliore produzione letteraria del mondo d'oggi.”

59

Hawthorne, Nathaniel – *Valgioconda*

Milano, 1944

XX, 337 p. ; 18 cm

Traduzione di Alessandra Scalerò. Precede: *Un “puritano” scrittore* di Julien Green, tradotto da Beniamino Dal Fabbro

“Opera estremamente complessa [...]. L'atmosfera [...] è estremamente carica di motivi confluenti, densa di significati e di temi che reciprocamente si collegano e si influenzano. Il tema del rinnovamento, ripreso al di fuori di ogni gridata tragicità, si apre in una rappresentazione limpida ed intimamente serena [...]. L'inutilità del tentativo è già scontata, senza dolore, fin dall'inizio [...]” (Giorgio Manganelli, *“Il ragguaglio librario”*, marzo 1946).”

60

Jouffroy, Théodore – *Come finiscono i dogmi*

Milano, 1944

188 p. ; 18 cm

Traduzione di Mario Bonfantini. Precede: *Théodore Jouffroy* di Sainte-Beuve da “Portraits littéraires, v. 1”

Esemplare con fascetta bianca con testo: “Quanto vivono i dogmi politici? Un libro che Cavour ha meditato. Un'appassionata presentazione di Sainte-Beuve”.

“È questa l'opera più viva ed attuale di Jouffroy, l'amico di Cousin e di Sainte-Beuve, il fondatore della rivista ‘Le Globe’, il più violento assertore della libertà dell'insegnamento [...] sapore fortemente attuale di questo breve e succoso libretto, in cui il sorgere, il maturare e l'appassire delle credenze [...] sono descritte con [...] una sensibilità da renderne appassionante e necessaria la lettura [...]. Arricchisce e completa il volume un diffuso e penetrante studio di Sainte-Beuve tolto dai famosi ‘Portraits littéraires’.”

- 61
Metternich-Winneburg, Clemens Lothar Wenzel
 <principe> – *Lettere alla contessa di Lieven*
 Milano, 1944
 XVI, 218, [6] p. ; 18 cm
 Traduzione e introduzione di Alessandro Pellegrini
 “[...] Questo epistolario, che raccoglie lettere del 1818 e 1819 ci mostra un aspetto inconsueto del ministro che rese le sorti d’Europa, un Metternich quasi romantico, commosso [...], la sua coscienza di uomo dal lucido intelletto [...]. Ne raccomandiamo la lettura anche per l’interesse storico e per le pagine che riguardano il soggiorno in Italia del ministro absburgico.”
- 62
Philippe, Charles Louis – *Bubu di Montparnasse*
 Milano, 1944
 XXII, 162, [6] p. ; 18 cm
 Traduzione di Vasco Pratolini. Introduzione di André Gide, da “Nouveaux prétextes”
 “In un ambiente che rispecchia l’aspetto più doloroso della vita [...] si svolge la storia di una povera prostituta legata da un vincolo fatale all’uomo che la sfrutta [...] e le impedisce di uscire dalla sofferenza quotidiana [...]. La vicenda, raccontata con una semplicità schietta e pulita, senza alcuna retorica [...] e senza alcun compiacimento [...] assume un tono di umanissima poesia, sembra un grido di pietà.”
- 63
Stendhal – *Lamiel*
 Milano, 1944
 XVI, 223 p. ; 18 cm
 Traduzione di Enrico Emanuelli. Introduzione di Paul Valéry
 “È la più recente scoperta tra le opere del grande romanziere romantico e, come sempre avviene, è stata dichiarata il suo capolavoro [...]. Questo libro [...] anche nel testo originale, è comparso in una edizione non facilmente accessibile.”
- 64
Stevenson, Robert Louis – *Il signore di Ballantrae*
 Milano, 1944
 [6], 359, [5] p. ; 18 cm
 Traduzione di Giuliana Pozzo Galeazzi
 “In un clima da ‘racconto d’inverno’ [...] si sviluppa la storia di due fratelli nemici [...] finché l’odio fraticida si placa nella morte in una selvaggia foresta d’America[...]. Musicalità della narrazione e [...] interesse sempre rinnovato dell’intreccio [...].”
- 65
Synge, John Millington – *Le isole Aran*
 Milano, 1944
 X, 206, [6] p. ; 18 cm
 Traduzione di Carlo Linati
 “Libro soffuso di una soave poeticità che si effonde nelle descrizioni dei luoghi, dei costumi, delle leggende e della vita di questi pescatori che un celebre film di Flaherty ha rievocato. Nelle isole Aran vivono ancora le fate.”
- 66
Gobineau, Joseph Arthur : de – *Adelaide*
 Milano, 1945
 XIX, 161, [3] p. ; 18 cm
 Traduzione di Rubino Rubini. Introduzione di Gianni Brera. Contiene *Mademoiselle Irnois* e *Adelaide*
 “Due novelle che rivelano la potenza narrativa del grande storico, celebre per l’*Essai sur l’inégalité des races humaines*’ [...]. Per il senso tragico [...] per la capacità analitica e introspettiva con cui sono narrati i fatti e che danno un quadro della società a quei tempi, Gobineau narratore sarà una sorpresa [...].”
- 67
James, Henry – *Due donne*
 Milano, 1945
 [12], 221, [3] p. ; 18 cm
 Pagine preliminari doppie

Traduzione di Bruno Maffi. Contiene: *Daisy Miller*; *Madame de Mauves*. In copertina acquarello di Italo Valenti “*Due tra le più delicate novelle del grande narratore americano [...] In esse tutte le migliori qualità dello scrittore [...] si risolvono in un’atmosfera di soffusa poesia e conferiscono al volume un fascino non inferiore a quello dei più importanti romanzi. Sono due veri gioielli d’arte narrativa.*”

68

Maupassant, Guy : de – Yvette e tre suicidi autentici

Milano, 1945

XII, 186, [2] p. ; 18 cm

Traduzione e introduzione di Giacomo Falco

“*Abbiamo voluto che anche il nome di Maupassant figurasse in questa collana, e crediamo di averlo rappresentato nel migliore dei modi con queste quattro novelle [...].*”

69

Apollinaire, Guillaume – Re Luna

Milano, 1946

XXXI, 198, [2] p. ; 18 cm

Traduzione di Marisa Vallini. Introduzione di Roche Grey. Copertina di Luigi Veronesi

“*19 sconcertanti novelle qui raccolte a rappresentare la fantasia lucida e strettamente logica, il gusto di sovvertire i limiti tradizionali, l’intelligenza di quello che può essere definito il ‘maestro del cubismo.’*”

70

Ivanov, Vsevolod Vjaceslavovič – Il treno blindato n. 1469

Lavrenev, Boris – Il settimo compagno

Milano, 1946

XXIV, 251, [5] p. ; 18 cm

In testa al front.: 2 romanzi sovietici

Introduzione e traduzione di *Il treno blindato n. 1469* di Glauco Viazi, traduzione di *Il settimo compagno* di Bruno Revel

“*[...] abbiamo riunito due bellissimi romanzi della Russia sovietica: Il treno blindato di Ivanov è il racconto [...] di un episodio della guerra civile in Russia. Un gruppo di contadini, animati di forte fede nelle ragioni della loro rivoluzione, conquistano [...] un treno blindato che l’esercito reazionario doveva usare contro di essi. Il settimo compagno di Lavrenev è invece la storia di un vecchio professore che, anziché schierarsi dalla parte dei ‘bianchi’ contro il Governo dei Soviet [...] riesce a vedere una nuova ‘legalità’ nelle azioni dei rossi, anche in quelle dirette contro di lui. E con immensa simpatia umana si avvicina a loro, e li aiuta [...].*”

71

Toulet, Paul Jean – La mia amica Nane

Milano, 1946

XIV, 211, [5] p. ; 18 cm

Traduzione e introduzione di Paolo Nalli

“*[...] figura di una affascinante piccola ‘cocotte’ [...]. Toulet ne narra la storia fino al matrimonio che probabilmente la trasformerà da creatura deliziosa ed eccitante in banale e prosaica massaia, in uno stile che è come un intrecciarsi di sorrisi, di lieve cinismo e di raffinata sensibilità. È un libro originalissimo e di assai piacevole lettura.*”

Libri per bambini

“*Nella nostra produzione non abbiamo voluto dimenticare di offrire anche al pubblico bambino alcuni libri vivi, scritti e illustrati da letterati e pittori che sono al di fuori di ogni retorica infantile [...].*”

72

Nemi, Orsola – Lena e il Bombo : racconto per ragazzi illustrato da Luigi Veronesi

Milano, 1944

45, [2] p., [12] c. di tav. : ill. color.; 20x21 cm

Con dodici tavole a colori di Luigi Veronesi

“*Una bambina e il suo cane vanno a spasso attraverso i*

sette regni dell'arcobaleno: delicate avventure, un mucchio di cose nuove da vedere e da imparare [...]."

73

Villani Usellini, Luisa – *Guerra ai castelli in aria*
Milano, 1944

53, [6] p., [7] c. di tav.: ill. color. ; 21 cm

Con sette tavole a colori di Franco Rognoni

"Una favola movimentata e brillante come un cartone animato: la guerra dei sogni contro la realtà, e la dolce vittoria del Principe Illusione sul grosso Re della piatta Realtà dice ai bambini assai più di un trattato morale [...]."

Varia

"Presentiamo in questa collezione opere narrative e di poesia, antiche e moderne, italiane e straniere [...] scelte secondo [...] un certo tono prezioso tanto nella scelta dei testi, quanto nella presentazione tipografica [...] pregevole."

74

Büchner, Georg – *Lenz*
Milano, 1944

66, [1] p. : ill. ; 21 cm

Esemplare chiuso da fascetta verde con testo: "Un sorprendente racconto del romanticismo tedesco, germe dei più profondi motivi fantastici e lirici dell'espressionismo – Chi ama Kafka non può ignorare Büchner" Traduzione di Alberto Spaini. Otto disegni originali di Giuseppe Migneco

"[...] i contemporanei nostri [...] in questa novella apparentemente incompiuta ritrovarono una delle più intime e suggestive fonti ispirative. È uno dei più celebri racconti del romanticismo tedesco e contiene in germe i profondi motivi fantastici, lirici e psicologici che [...] saranno ripresi e rivissuti dalla letteratura espressionistica."

75

Dal Fabbro, Beniamino – *La sera armoniosa e altre poesie tradotte da Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valéry, Góngora, Poe, Rilke, Esenin, Rodenbach, Laforgue, Rollinat, Apollinaire, Goll, Gide, Moréas, Supervielle, Proust ; Del tradurre : 23 paragrafi*
Milano, 1944

173 p. ; 20 cm

"È una preziosa raccolta dei maggiori poeti moderni [...] rappresentati con alcune delle più alte liriche, tradotte col preciso [...] intento di renderle opera poetica in lingua italiana [...] interpretazione viva e sensibile d'arte e di poesia."

76

Ganivet, Angel – *Le fatiche dell'infaticabile creatore Pio Cid*

[Milano], 1944

XV, 417, [4] p. ; 24 cm

Fascetta bianca con testo: "Un grande romanzo ottocentesco. Poesia e avventure di un nuovo Don Chisciotte in un mondo scettico o disperato. Un libro indimenticabile, il più bel dono ad un lettore intelligente"

Traduzione e introduzione di Carlo Bo. Sovraccoperta di Luigi Veronesi

"Vogliamo [...] far conoscere al pubblico un romanzo ingiustamente trascurato di uno dei più intelligenti scrittori spagnoli [...] l'autore racconta le vicende [...] dell'originalissimo protagonista, il quale, pur uomo moderno [...], ricorda il Don Chisciotte per l'insaziabile desiderio di riformare società e individui [...] con un'intelligenza che, pur non scevra da lieve e sorridente cinismo, è di una profonda e comprensiva umanità [...]."

77

Gatto, Alfonso – *Amore della vita : poesie*
Milano, 1944

155, [8] p. ; 19 cm

Copertina con fascetta bianca con testo: "Le ultime poe-

sie inedite di Alfonso Gatto. Un grido nuovo, un grido forte, un grido umano nel mondo idillico del poeta”

Prima edizione di 3.200 esemplari, di cui 200 stampati su carta Japon Imperial, tra cui un esemplare con un acquarello originale dell’A. segnato I, tre esemplari fuori commercio segnati A, B, C e 196 esemplari numerati da 1 a 196 con riproduzione a pochoir di un acquarello dell’A.

Esemplare non numerato

“Nella lirica di Alfonso Gatto è scomparso l’io come perno dell’universo [...]. Qualunque stato d’animo viene, per vie scoperte o per vie occulte, rappresentato e offerto come particella d’un tutto sempre presente [...] (Massimo Bontempelli, “Il politecnico”, 1° maggio 1946).”

78

Gatto, Alfonso – *La spiaggia dei poveri*

Milano, 1944

123, [6] p. ; 17 cm

“Brevi prose e poesie [...]. Con [...] una commovente dedica alla sua bambina, si inizia la lettura di questo, che è uno dei più mirabili libri del giovane poeta, uno dei più delicati e acutamente sentiti.”

79

Dostoevskij, Fedor Mihajlovic – *Il borghese*

Milano, 1945

130, [6] p. : ill. ; 18 cm

Fascetta bianca con testo: “La borghesia del 1860 (e di ogni tempo) in Dostoevskij umorista”

Traduzione e a cura di Marisa Vallini. Illustrazioni e copertina di Franco Rognoni

“Sono gli ultimi quattro capitoli delle ‘Osservazioni scritte d’inverno su alcune memorie d’estate’, apparse sulla rivista ‘Vremia’ nel 1863. In questa terribile accusa ad una borghesia ipocrita e avida [...] c’è qualcosa di più di un ritratto caricaturale [...] c’è espressa [...] tutta la diffidenza di Dostoevskij verso quella civiltà occidentale che lo ebbe sem-

pre acerrimo nemico e di cui Parigi gli pare il simbolo e il fulcro. (Cesare Giardini, “Oggi”, 18 dicembre 1945).”

80

Hölderlin, Friedrich – *Ultimi canti*

Milano, 1945

IX, 109, [4] p., [1] c. di tav. : ill. ; 26 cm

Testo originale a fronte. Con sei illustrazioni e un originale fuori testo di Fiorenzo Tomea. Prima edizione di 950 copie, di cui 50 esemplari sono stampati su carta a mano “Umbria” delle cartiere di Fabriano, 2 copie segnate A e B fuori commercio, 6 copie da I a VI con disegno originale di Tomea, 42 copie numerate 1-42
Esemplare n. V

Versione di Luciano Budigna. Illustrazioni di Fiorenzo Tomea. Un disegno originale di Fiorenzo Tomea

“In una conversazione tenuta alla radio, Mario Apollonio ebbe a dire: ‘Il lettore può veramente penetrare l’altissima sensibilità lirica di Hölderlin attraverso questa versione in cui trema con fiducia responsabile e lieta di felici risultati un sentimento di poesia. L’incontro di due poeti [...] ha qui raggiunto il prodigio della fusione meglio illuminata.’”

81

Quasimodo, Salvatore – *Dall’Odissea*

Milano, 1945

157, [3] p., [1] c. di tav. : ill. ; 26 cm

Testo greco a fronte. Contiene 8 illustrazioni di disegni di Carlo Carrà e un originale fuori testo. Prima edizione di 850 copie, di cui 50 esemplari sono stati stampati su carta a mano “Umbria” delle cartiere di Fabriano, con numerazione A e B fuori commercio, 8 copie da I a VIII con un disegno originale di Carrà e 40 copie numerate 1-40
Esemplare n. IV

Traduzioni di passi dell’Odissea di Omero. Con 8 disegni illustrati e un originale fuori testo di Carlo Carrà

“Una scelta dei brani più affascinanti [...] nella versione di un nostro grande e illuminato poeta. Il volume è presentato in signorile veste tipografica, con testo greco a fronte della traduzione.”

82

Rilke, Rainer Maria – *Lettere a una giovane signora*

Milano, 1947

126 p. ; 20 cm

Traduzione di Leone Traverso

Collana Politica

a cura di Achille Rosa

“Vogliamo invitare il pubblico alla lettura e allo studio dei problemi e degli aspetti politici economici sociali che più interessano la nostra epoca tutta tesa a un rinnovamento dei valori tradizionali [...].”

Questa collana offre al pubblico testi nei quali si rispecchia e si documenta la ragione rivoluzionaria dei popoli, la necessità di farli vivere come ne hanno diritto.”

83

Borsa, Mario – *Il laborismo*

[Milano], 1945

165, [4] p. ; 18x15 cm

Fascetta bianca con scritto parzialmente leggibile. “Un secolo di lotta politica in [...] per la conquista della libertà dei [...]”

“La storia del partito operaio in Inghilterra negli ultimi cento anni, in un'esposizione chiara e precisa che permetterà ai lettori di rendersi conto come il ‘Laborismo’ [...] sia riuscito, nelle ultime elezioni, a prendere le redini del governo inglese.”

84

Boneschi, Mario – *Le libertà locali*

Milano, 1946

444, [4] p. ; 18x15 cm

“Chi si interessa al problema delle libertà locali troverà difficilmente una guida più sicura [...] (Enzo Matturri, ‘Critica sociale’, aprile 1946). È un serio studio di carattere tecnico politico, inteso a studiare le possibilità della effettuazione nello stato italiano di un decentramento costituzionale [...] (Dino Del Bo, ‘Il ragguaglio librario’, giugno 1946).”

85

Lenin, Vladimir Il'ic – *Scritti e discorsi : antologia a cura di A. D'Ambrosio*

Milano, 1946-1947

2 v.

1: 279, [4] p., [6] c. di tav. : ill. ; 18x15 cm

2: 279, [6] p., [6] c. di tav. : ill. ; 18x15 cm

“[...] traduzione e scelta degli scritti più salienti e d'interesse più strettamente attuale del padre della rivoluzione sovietica. La mente formidabile, la capacità persuasiva, l'esposizione acuta e sciolta del grande rivoluzionario possono qui essere apprezzate in tutta la loro validità [...]”

Collezione Documenti d'Arte Contemporanea

“I testi di questa collezione vogliono documentare i movimenti e le scuole che hanno creato il gusto contemporaneo e illustrare le personalità che più autorevolmente lo rappresentano [...]. Ogni volume comprende una breve ed essenziale introduzione informativa, una ricca documentazione ed un largo numero di illustrazioni, alcune delle quali a colori.”

86

Ducasse, Isidore – *Lautréamont*

Milano, 1945

195, [8] p., [1] c. di tav. : ill. ; 22 cm

Illustrazioni di Salvador Dalí (pseudoritratto dell'A.), Man Ray, Kurt Seligman, André Masson, Joan Miró, Victor Brauner, Max Ernst, E. Valloton (ritratto dell'A.) e riproduzioni di autografi di Lautréamont coll. 1

A cura e con traduzioni di Ferdinando Giolli. Testimonianze, critiche, vita e ampia antologia delle opere “*Non esiste alcun ritratto di Isidor Ducasse, nascostosi sotto il nome di Lautréamont, e la sua fama è affidata solo ai sei Canti di Maldoror, ad una lunga prefazione per un libro di poesie e ad alcune lettere [...]. La poesia moderna ha rivelato la fondamentale importanza di questo maestro e precursore del surrealismo [...] il nostro volume comprende una larghissima documentazione su Lautréamont [...] e una vasta scelta dei suoi scritti, tradotti con il testo originale a fronte.*”

87

Le Corbusier – Le Corbusier

Milano, 1945

166, [2] p. : ill. ; 22 cm

coll. 2

A cura e con introduzione di Giancarlo De Carlo

“[...] antologia ordinata coll'intento di dare una visione organica di tutta l'attività del grande architetto, arricchita da 38 riproduzioni dei più significativi disegni, di cui otto a colori, e documentata da articoli di critica [...].”

88

Grosz, George – Grosz

Milano, 1946

79 p., 58, [5] c. di tav. : ill., color. ; 22 cm

Fascetta bianca con testo: “George Grosz. Il pittore della rivoluzione. Una vasta antologia degli scritti su Grosz. 59 tavole in bianco e nero e 5 a colori”. Nel testo foto dell'A. dopo il frontespizio coll. 3

A cura di Ferdinando Ballo. Testi di Gillo Dorfles, C.J. Bulliet, John Dos Passos, Rom Landau, Marcel Ray, Fritz Schiff, Henri Serouya, Italo Tavolato, Emile Waldmann, Jean Galtier-Boissière, Bernard Zimmer, Willi Wolfardt

“*Del 'pittore della rivoluzione' presentiamo [...] una raccolta di [...] disegni [...] che rappresentano con potenza magistrale la storia del socialismo nel dopoguerra tedesco, la prepotenza dei ricchi, la tracotanza dei militari, l'ipocrisia dei borghesi, la fame dei miserabili [...]. Il testo del volume consiste in una scelta dei più precisi articoli che critici e scrittori d'Europa e d'America scrissero sul significato rivoluzionario del disegno del grande pittore.*”

Testi – Pretesti

“[...] volumetti di curiosità letterarie e di pensiero: brevi saggi e note di insigni pensatori non sufficienti a costituire volumi, ma di grande interesse per conoscere particolari aspetti della loro personalità.”

89

Breton, André ; Eluard, Paul – Notes sur la poésie

[Milano], 1945

[16] p. ; 12 cm

coll. 1

Precede breve testo di Isidore Ducasse

“*Considerazioni e originali idee dei due grandi poeti contemporanei [...].*”

90

Ghislanzoni, Antonio – Storia di Milano dal 1836 al 1848

Milano, 1945

38 p. ; 12 cm

coll. 2

“*Una gustosissima e acuta rassegna della vita di Milano dal 1836 al 1848 [...] un preciso quadro storico dell'epoca.*”

- 91
Nalli, Paolo – *Tre lettere chiuse : a Alberto Bergamini, a Conchetto Pettinato, a Giovanni Gentile*
Milano, 1945
71 p. ; 17 cm
coll. 3
“A tre articoli comparsi sui giornali fascisti [...] Paolo Nalli rispose [con] le lettere che qui pubblichiamo (a seguito degli articoli stessi). Esse rappresentano la voce più consapevole degli italiani nel periodo ‘repubblicano’, la loro protesta contro la guerra e contro il regime.”
- 92
Haecker, Theodor – *La nozione della verità in Sören Kierkegaard*
Milano, 1945
95, [5] p. ; 17 cm
coll. 4
Traduzione di Lamberto Meini
“Un profondo e denso studio su un aspetto della filosofia del grande filosofo esistenzialista.”
- 93
Poe, Edgar Allan – *Marginalia*
Milano, 1946
91, [5] p. ; 17 cm
coll. 5
Traduzione di Paola Masella Scarpis
“Note e osservazioni per la prima volta pubblicate in italiano [...] sono un’altra prova dell’acutezza critica e dell’originalità di pensiero del grande americano.”
- 94
Giandante X – *L’eterno viandante*
Milano, 1946
95, [5] p. ; 17 cm
coll. 6
“L’originalissima personalità di questo artista già nota e apprezzata nella sua pittura si rivela sotto un nuovo aspetto: quello del poeta [...] Luigi Cecchini (“Riscontro”, 5 settembre 1946) scrive: ‘Giandante è il poeta degli umili e dei poveri [...] ma non per cantarli solo: per difenderli ed innalzarli [...]. Tutta la sua opera è un canto. Ma in questo canto c’è anche un singhiozzo [...]’”

Fuori collana

- 95
Büchner, Georg – *Lenz*
Milano, 1944
66, [1] p. : ill. ; 25 cm
Prima edizione di 200 esemplari numerati da 1 a 189 su carta Japon Imperial, 8 esemplari marcati da I a VIII contenenti uno dei disegni originali di Giuseppe Migneco e 3 esemplari marcati A, B, C, fuori commercio
Esemplare n. 103, fuori collana, con copertina verde e con fascetta bianca con solo il numero di copia 103.
Traduzione di Alberto Spaini. Otto disegni originali di Giuseppe Migneco

I numeri nell'indice dei nomi si riferiscono al numero progressivo del titolo all'interno del catalogo. Gli autori principali con responsabilità primaria, così come risulta dalle intestazioni, sono indicati con il numero in grassetto; i traduttori sono indicati con il numero in corsivo, mentre tutte le altre forme di responsabilità (prefazione, introduzione, cura, scritti, illustrazioni ecc.) sono indicate in tondo.

- Aneschi, Luciano **50**, 52
 An-Ski, Shelomoh **44**
 Apollinaire, Guillaume **69**
 Ballo, Ferdinando **88**
 Baracco, Giuliana **53**, **55**
 Becque, Henry **9**
 Bo, Carlo **26**, **51**, **76**, **76**
 Bompiani, Valentino **46**
 Boneschi, Mario **84**
 Bonfantini, Mario **60**
 Borsa, Mario **83**
 Bosco, Carla **32**, **45**
 Brauner, Victor **86**
 Brecht, Bertolt **35**
 Brera, Gianni **66**
 Breton, André <1896-1966> **89**
 Büchner, Georg **2**, **5**, **6**, **74**, **95**
 Budigna, Luciano **31**, **31**, **80**
 Bulliet, C.J. **88**
 Carrà, Carlo **81**
 Castellani, Emilio **35**, **36**, **37**, **37**, **43**
 Cechov, Anton vedi Cehov, Anton Pavlovič
 Cecov, Antonio vedi Cehov, Anton Pavlovič
 Cehov, Anton Pavlovic **3**, **4**
 Cestov, Leone vedi Šestov, Lev
 Cocteau, Jean <1889?-1963> **42**
 Comencini, Luigi **40**
 Crommelynck, Fernand **27**
 Dal Fabbro, Beniamino **59**, **75**
 Dalí, Salvador **86**
 D'Ambrosio, Antonio **85**
 De Carlo, Giancarlo **87**
 Dorfles, Gillo **88**
 D'Ors, Eugenio vedi Ors, Eugenio : d'
 Dos Passos, John **88**
 Dostoevskij, Fedor Mihajlovic **79**
 Ducasse, Isidore **86**, **89**
 Eluard, Paul **89**
 Emanuelli, Enrico **63**, **54**,
 Ernst, Max **86**
 Falco, Giacomo **9**, **9**, **68**, **68**
 Ferrieri, Enzo **3**, **4**, **27**, **27**
 Gaipa, Ettore **41**, **45**
 Galtier-Boissière, Jean **88**
 Ganivet, Angel **76**
 Garcia Lorca, Federico **26**
 Gatto, Alfonso **13**, **13**, **58**, **77**, **78**
 Ghislanzoni, Antonio **90**
 Giandante X **94**
 Gide, André **62**
 Giolli, Ferdinando **86**, **86**
 Giovaninetti, Silvio **46**
 Gobineau, Joseph Arthur : de **66**
 Grassi, Paolo **5**, **6**, **23**, **23**,
 Green, Julien **59**
 Grey, Roche **69**
 Grosz, George **88**
 Guerrieri, Gerardo **92**
 Haecker, Theodor **98**
 Hawthorne, Nathaniel **59**
 Hebbel, Friedrich **1**
 Heywood, Thomas **7**
 Hofmannsthal, Hugo : von **31**
 Hölderlin, Friedrich **80**
 Homerus vedi Quasimodo
 Ibsen, Henrik **8**
 Iljina, Alessandra **38**, **39**

- Ivanov, Vsevolod Vjaceslavovič 39,
70
Jacobbi, Ruggero 32, 41
James, Henry <1843-1916> 67
Jouffroy, Théodore 60
Joyce, James 11
Kaiser, Georg 15, 17, 32, 40, 41, 45
Landau, Rom 88
Lautréamont vedi Ducasse, Isidore
Lavrenev, Boris 70
Le Corbusier 87
Lenin, Vladimir Il'ic 85
Lieven, Dorothea <1785-1857> 61
Linati, Carlo 7, 11, 14, 19, 20, 22,
25, 29, 30, 30, 65
Maffi, Bruno 43, 67
Majakovskij, Vladimir Vladimiro-
vič 38, 38, 47
Malipiero, Gian Francesco 56
Masella Scarpis, Paola 93
Masson, André, 86
Maupassant, Guy : de 68
Meini, Lamberto 92
Metternich-Winneburg, Clemens
Lothar Wenzel <principe> 61
Migneco, Giuseppe 74, 95
Mila, Massimo 48
Miró, Joan 86
Nalli, Paolo 71, 71, 91
Nemi, Orsola 72
O' Casey, Sean 20
Omero vedi Quasimodo
Ors, Eugenio : d' 52
Ortega y Gasset, José 57
Paccino, Dario 47
Pandolfi, Vito 36
Pellegrini, Alessandro 12, 12, 16,
16, 18, 18, 21, 21, 24, 24, 44, 44,
49, 61, 61
Persico, Edoardo 55, 58
Pevsner, Nikolaus 53
Philippe, Charles Louis 62
Pocar, Ervino 8, 33, 33, 34, 34
Poe, Edgar Allan 93
Pozzo Galeazzi, Giuliana 64
Pratolini, Vasco 62
Quasimodo, Salvatore 81
Ray, Man 86
Ray, Marcel 88
Revel, Bruno 2, 15, 15, 17, 17, 54,
70
Rilke, Rainer Maria 82
Rognoni, Franco 73, 79
Rubini, Rubino 66
Sainte-Beuve, Charles Augustin :
de 60
Saroyan, William 28
Scalero, Alessandra 59
Schiff, Fritz 88
Schnitzler, Arthur 43
Seligman, Kurt 86
Serouya, Henri 88
Šestov, Lev 54
Solmi, Sergio 57
Spain, Alberto 2, 5, 6, 74, 95
Stendhal 63
Stevenson, Robert Louis 64
Strindberg, August 12, 16, 18, 21, 24
Synge, John Millington 14, 19, 22,
30, 65
Tavolato, Italo 88
Toller, Ernst 36, 37
Tomea, Fiorenzo 80
Toulet, Paul Jean 71
Traverso, Leone 82
Valenti, Italo 67
Valéry, Paul 63
Vallini, Marisa 42, 69, 79, 79
Valloton, E. 86
Verhaeren, Emile 10
Veronesi, Luigi <1908-1998> 69,
72, 76
Viana, Tilde 1
Viazzi, Glauco 10, 39, 70, 70
Villani Usellini, Luisa 73
Waldmann, Emile 88
Wedekind, Frank 23, 33, 34
Wolfradt, Willi 88
Wright, Frank Lloyd <1869-1959>
55
Yeats, William Butler 25, 29
Zimmer, Bernard 88