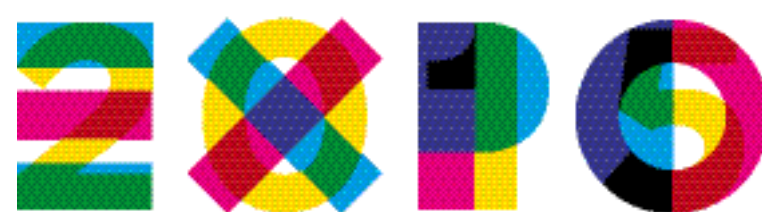


MILAN
a place
to read

Con il Patrocinio di



MILANO 2015

NUTRIRE IL PIANETA
ENERGIA PER LA VITA

FEEDING THE PLANET
ENERGY FOR LIFE

Milan, a place to read



A partire da Bonvesin de la Riva, **Milan, a place to read** svela le meraviglie di Milano, una Milano capitale indiscussa dell'editoria italiana, una Milano inedita di autori, editori e soprattutto lettori, **una città da leggere e una città per chi legge.**

Pensata per un visitatore che viene da lontano, ma anche **per un turista che raggiungerà Milano in vista di Expo 2015**, la mostra, in italiano e inglese, prende spunto da un personaggio, da un aspetto, da un luogo di Milano ben conosciuto anche fuori dall'Italia (la Scala, gli Illuministi, il Politecnico, ma anche San Siro, Piazza degli Affari, la Stazione Centrale...) per aprirsi ad una prospettiva meno consueta di lettura. Tutti i temi si toccano e si mescolano secondo un sistema di intersezioni che punta a suggerire non un percorso lineare, ma una rete di riferimenti opportunamente geolocalizzati, che sarà possibile esplorare seguendo itinerari diversi che consentiranno di attraversare Milano anche a piedi, seguendo le sue suggestioni letterarie.

La mostra è divisa in tre sezioni, ognuna delle quali pone in evidenza un aspetto del **fondamentale rapporto tra la città e il mondo dei libri.**

La cerchia degli scrittori fa percorrere le vie della città agli autori che nel corso della storia l'hanno abitata e hanno dato dignità letteraria ai suoi luoghi: da Manzoni, colto mentre riceve ospiti nella propria casa in contrada del Morone, all'appartamento di via Bigli dove visse Montale, dalle periferie testoriane a quelle, tutte contemporanee, dei nuovi giallisti, Milano viene raccontata attraverso le pagine che l'hanno resa una città da leggere e da scrivere.

L'arcipelago degli editori racconta invece la storia, le aspirazioni e, a volte, le illusioni di tutti coloro che nel Novecento hanno pensato a Milano come al luogo dove edificare il proprio sogno editoriale: dai "grandi" come Mondadori e Feltrinelli, Longanesi e Rizzoli fino alle scommesse più recenti e appartate dell'editoria indipendente. Editori che hanno contribuito a fare di Milano un grande polo dell'accoglienza per intellettuali, autori, traduttori, grafici e illustratori che qui hanno trovato un tessuto consolidato per la circolazione delle idee e per lo scambio tra le culture attraverso la parola scritta e la mediazione editoriale. Editori che in molti casi hanno ridisegnato la città metropolitana, affidando l'immagine delle loro sedi a importanti architetti conosciuti in tutto il mondo come Niemeyer, Boeri, Nizzoli... Editori che si sono fatti portavoce delle culture del mondo, editori che hanno saputo portare l'eccellenza della cultura italiana nel mondo (Ricordi e il melodramma di Verdi e Puccini, il Touring con le sue guide, le grandi riviste di architettura come Domus e Casabella...)

Ma la capitale dell'editoria è, naturalmente, anche la capitale della lettura.

L'ultima sezione della mostra, **Le piazze dei lettori**, è pensata come un percorso trasversale e multidisciplinare attraverso tutti i luoghi della milanesità che si sono rivelati, nel tempo, autentiche cattedrali, simboli del rapporto tra i milanesi e l'arte del leggere. Dalle grandi biblioteche storiche come la Braidense o l'Ambrosiana, alle librerie antiquarie raccontate da Umberto Eco, fino ai bar della *bohème* anni '60 di Bianciardi, ai ristoranti come il Bagutta dove nascono premi letterari, alle librerie specializzate per i fumetti, il mare, lo sport, i libri illustrati... Sembra quasi che ogni luogo di Milano trasudi libri, anche nelle piazze e tra i grattacieli che disegnano la nuova skyline, dove non mancano le librerie, a testimonianza di una città che durante le giornate di Bookcity colloca nel Castello il cuore di una festa dedicata agli autori, agli editori e ai lettori.

Ogni pietra di questa **città da leggere** ha dunque una propria voce e un legame con il mondo dei libri: oggi come una volta, c'è qualcuno – i lettori – che ha diritto di conoscerlo e di farselo raccontare.

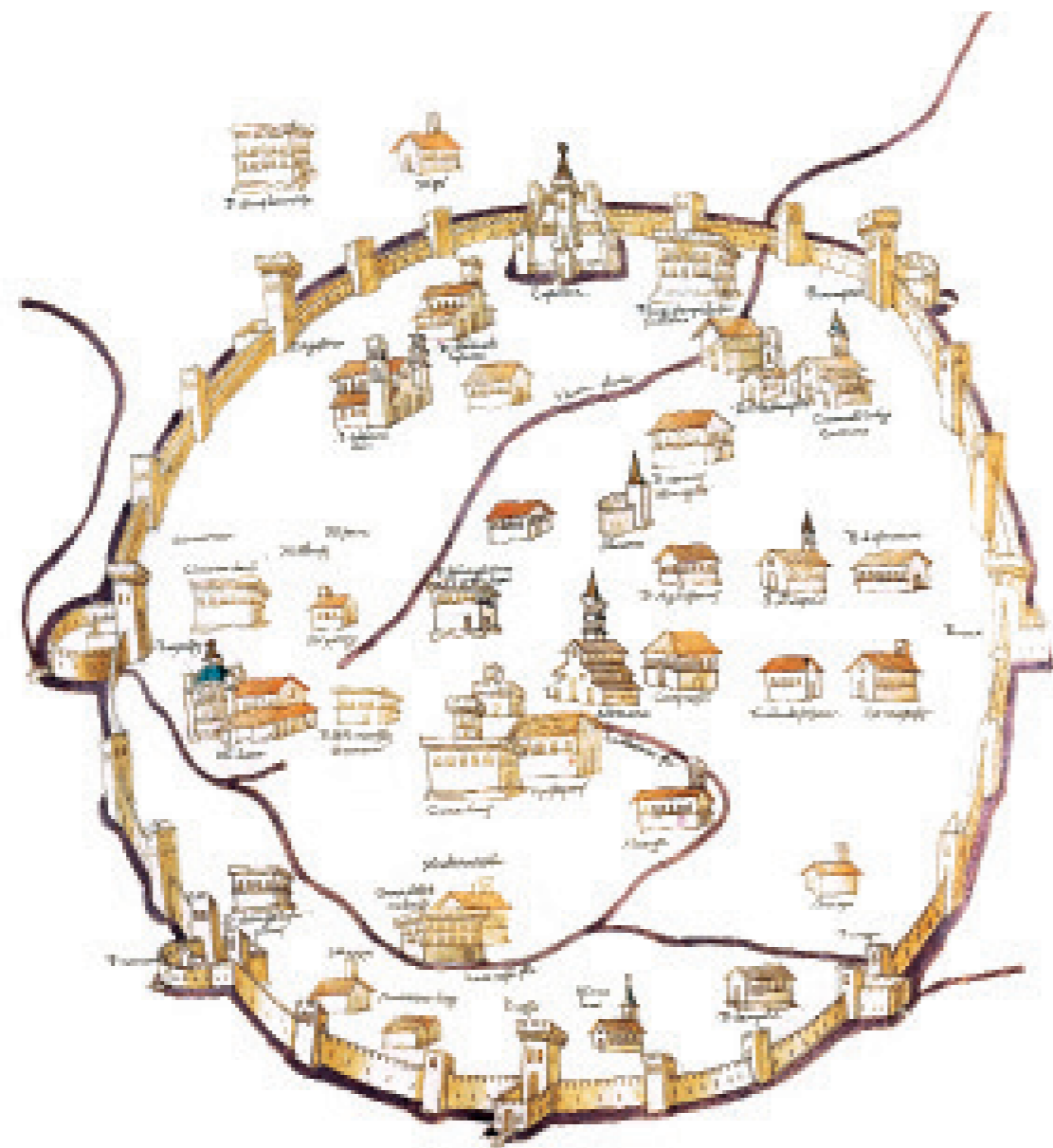
Milan, a place to read



Sommario

«Milano è uno
specimen di Parigi,
ed entrando qui,
si respira un'aria
della quale non si può
avere idea
senza esservi stato»

Giacomo Leopardi



LA CERCHIA DEGLI SCRITTORI

Milano capitale

- Le meraviglie di Milano

Gran Milan

- La stufa degli illuministi
- Il milanese Alessandro Manzoni
- La Milano degli stranieri

Milano da Nobel

- Eugenio Montale in via Bigli
- I teatri milanesi di Dario e Franca

Scrittori a passeggio

- La Scala: il teatro di Verdi
- Poeti allo stadio Meazza
- La tutankamica Stazione
- L'ingegner Gadda e il Politecnico
- Piazza Affari: il denaro e il desiderio
- Il Piccolo, teatro d'Europa
- L'invenzione del *noir* milanese e la Questura
- Romanzieri fuori dalla cerchia



ARCIPELAGO DEGLI EDITORI

Architetture editoriali

- Mondadori: 100 anni e una sede sull'acqua
- La R verde: Rizzoli e il Gruppo RCS
- Feltrinelli: un editore, cento librerie
- L'architetto e l'editore: l'Editoriale Domus
- Marcos y Marcos ai Frigoriferi Milanesi
- I palazzi della stampa

Editori nel cuore di Milano

- I semafori del Touring Club Italiano
- Un arco e sette editori: GeMS
- Editori cinquantenni: Adelphi e il Saggiatore
- Libri a colori: Electa e Skira



LE PIAZZE DEI LETTORI

Le cattedrali

- L'Ambrosiana, biblioteca del cardinale
- La Braidense, biblioteca dell'imperatrice

Leggere e studiare a Milano

- Biblioteche nei parchi e nelle cascine
- Dai chiostri al digitale: le biblioteche universitarie

Gli scaffali di Milano

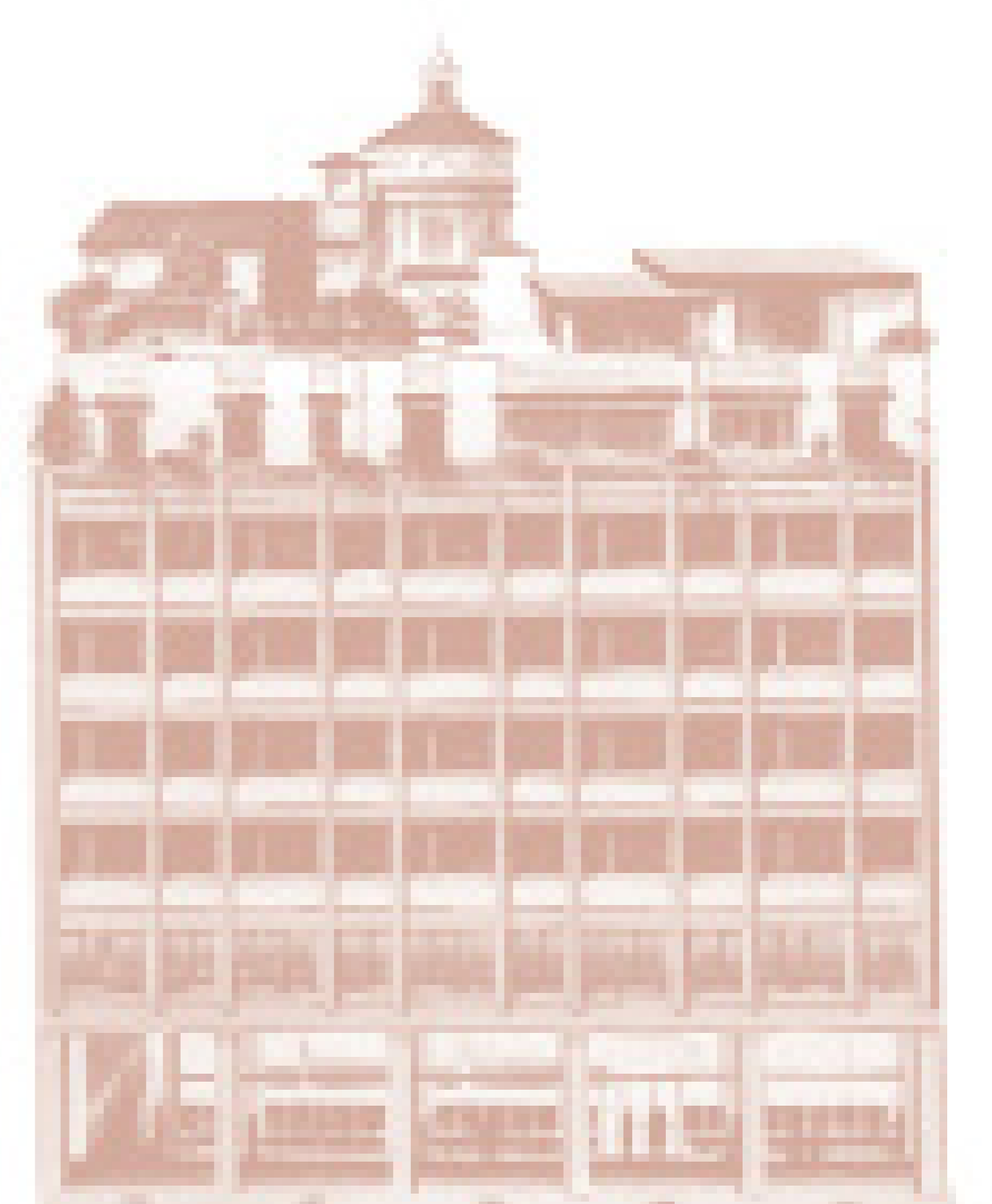
- Umberto Eco e le librerie antiquarie
- Le librerie storiche
- Libri e editori per ragazzi
- A ciascuno la sua libreria

Fermarsi a parlare di libri

- I luoghi della *bohème* milanese
- Uno spuntino in libreria: godetevi questo lusso

Milano si fa lettura

- I giorni di BookCity



Milan, a place to read



Caratteristiche tecniche

MOSTRA

La mostra è costituita da n. 43 pannelli a quattro colori delle dimensioni di 67,5 x 128 cm, così suddivisi:

- Colophon
- Piante di Milano
- La cerchia degli scrittori
- L'arcipelago degli editori
- Le cattedrali dei lettori

Ciascun pannello contiene testo ed elementi di corredo quali immagini, fotografie, ritratti di autori, infografiche.

Il testo inglese è presente nella parte inferiore di ciascun pannello, a diretto accompagnamento del testo italiano.

In alto a destra, la georeferenziazione sulla mappa di Milano.

La mostra può essere fornita

- stampata su telo cotone con ramino in legno per fissaggio a parete
- in PDF con le indicazioni tecniche per essere stampata nella sede di destinazione

CATALOGO-GUIDA

Il catalogo-guida è un volume di 52 pagine in bianco e nero, delle dimensioni di 21 x 40 cm.

Il catalogo riproduce il contenuto dei pannelli con un testo a fronte italiano-inglese e il riferimento puntuale ai luoghi della mappa di Milano. Il catalogo accompagnerà la mostra e costituirà uno strumento di conoscenza e visita alla città, come una vera e propria guida alla Milano editoriale.

ALLESTIMENTI SPECIALI

È previsto un allestimento speciale della mostra a Milano durante Expo 2015. Sono già state realizzate o sono in corso di realizzazione ulteriori traduzioni della mostra, che ne garantiranno una più ampia fruibilità. È già disponibile una versione in italiano/cinese e nei primi mesi del 2015 saranno presentate le versioni in italiano/spagnolo, italiano/portoghese e italiano/francese.