

## Decalogo dell'archivista narratore

1. Cerca storie con un potenziale energetico forte. Che già facciano intravedere una trama, uno sviluppo. Che nascano da conflitti.
2. Assumi un punto di vista narrativo che ti permetta una agilità nel raccontare la storia.
3. Rinuncia, almeno nelle prime prove, alle sofistiche stilistiche del tipo: racconto in prima persona. Vai ad inguaiarti inutilmente.
4. Cura che nei tuoi racconti compaiano personaggi mossi da passioni e sentimenti forti.
5. Liberati dalla pedanteria archivistica: in archivistica è una virtù, in narrativa è un vizio esiziale.
6. Sei il narratore onnisciente: ti criticheranno perché il tuo è un assunto narrativo demodé, ottocentesco. Proffittane almeno per tagliare e cuocere le scene e spostarti nel tempo senza necessità di complicate complicazioni, ma solo in funzione dell'efficacia narrativa.
7. Riduci l'invenzione al superfluo e rispetta la verità sostanziale della storia.
8. Ma ricorda che il superfluo in narrativa conta come l'essenziale.
9. Stai attento all'ambientazione, agli anacronismi, agli errori fattuali: troverai sempre un erudito o uno storico locale pronto a farti le pulci.
10. Attingi con misura al patrimonio lessicale antico e dialettale. Si tratta di rendere verosimile la lingua, non di *taroccarla*.
11. Come nel decalogo biblico, esiste un undicesimo comandamento: Appassionati alle storie che trovi e decidi di narrare. Dimostra, contro l'opinione corrente, che in fondo anche gli archivisti hanno un'anima.

## Bibliografia

- *I documenti raccontano. Luoghi e personaggi ritrovati negli archivi lombardi*, a cura di Laura Lepri, Milano: Regione Lombardia, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2001
- Roberto Grassi, *L'onore della Virginia. Ovvero Insane passioni ed efferate gesta di Hadrowa Oreste, detto il Dottorino*, Milano: Regione Lombardia, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2002
- Francesco Cattaneo, *Storia di pioggia e ordinaria burocrazia*, Milano: Regione Lombardia, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2004
- Cristina Cenedella, *Le terre, le armi, la brama. Breve storia di Opizzino de Alzate*, Milano: Regione Lombardia, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2005
- Primo capitolo del volume di prossima pubblicazione:  
Anonimo Archivistico, *La voce delle Streghe*, Milano: Regione Lombardia, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2006
- [www.fondazionemondadori.it](http://www.fondazionemondadori.it)

## I documenti raccontano Un concorso tira l'altro

**La Fondazione Mondadori e il Comune di Lodi, nell'ambito della iniziativa "I documenti raccontano" indicano un duplice concorso sul tema del rapporto tra archivi e narrativa**

*Quella del concorso non è una idea originale. Secondo il sito Wuz (subentrato ad Alice libri) sono quattrocentosettantatre i concorsi che, ogni anno, premiano in vario modo opere letterarie o poetiche. In Italia.*

*Pazienza. Vorrà dire che questo è il quattrocentosettantaquattresimo. Anzi, per la precisione, il quattrocentosettantaquattresimo e il quattrocentosettantacinquesimo, perché non di uno bensì di due concorsi si tratta. Il primo intende raccogliere documenti d'archivio, il secondo le loro storie. Nel primo sono necessarie doti di indagine, nel secondo abilità a raccontare. Siamo più precisi*

### Concorso 1. Cercare storie

Si chiede di presentare un documento o un insieme di documenti testimoni di vicende meritevoli di essere raccontate. La documentazione inviata dovrà essere corredata da un sintetico regesto che identifichi le ragioni della scelta e da copia dei documenti, preferibilmente digitale, accompagnata da trascrizione qualora il testo non sia immediatamente leggibile da un pubblico di non specialisti.

### Concorso 2. Narrare storie

Si richiede di inviare racconti (non oltre 20 cartelle) attenendosi al decalogo elaborato da "I documenti raccontano", prendendo ad esempio le esperienze precedenti.

### Giuria

Come tutti i concorsi, anche questi sono dotati di una giuria. Essa è composta dai seguenti individui: Margherita Alli, Francesco Cattaneo, Luisa Finocchi, Roberto Grassi.

### Premi

La Giuria decreterà i vincitori 60 giorni dopo la data ultima di consegna. In entrambi i concorsi ai primi tre classificati, a insindacabile giudizio della Giuria, verranno assegnati premi in buoni libri del Libraccio rispettivamente di 300 €, 200 €, 100 €.

## Concorso 1. Cercare storie

Che cos'è

Vuole raccogliere segnalazioni di documenti d'archivio che contengano testimonianze di umane vicende. Non necessariamente importanti. La biografia di un individuo, un conflitto, un delitto, un gesto di solidarietà, un amore.

Cosa bisogna presentare

Un singolo documento o un dossier di documenti, che attestino un fatto, un episodio, qualcosa che si presti ad essere raccontato. Non vi sono preclusioni di sorta relative all'epoca, alla consistenza dei dossier, all'argomento trattato. Non vi sono nemmeno limitazioni riguardo alle tipologie degli archivi e dei documenti: atti giudiziari e di polizia, corrispondenze, diari e memoriali, rapporti e relazioni, fotografie, tutto ciò che sia testimonianza di vite vissute.

E' ammessa anche la presentazione di documenti che siano già stati citati o che siano stati editi, parzialmente o integralmente, per ragioni di studio o di ricerca. Insomma va bene tutto. Siccome è improbabile che sia concesso di spedire gli originali dei documenti, occorre far pervenire delle copie: vanno bene sia le riproduzioni su carta che quelle digitali. Nel caso di documentazione di epoca risalente, la cui lettura richieda particolari abilità paleografiche, è necessaria la trascrizione.

A corredo dei documenti è richiesta un bibliografia di riferimento riguardante sia il contesto archivistico che lo specifico oggetto dei documenti e le informazioni essenziali per l'ambientazione, le condizioni materiali, le circostanze eccetera. Insomma tutto quanto possa tornare utile per inquadrare i fatti.

Quando

I materiali dovranno essere inoltrati alla segreteria del Concorso presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, via Riccione 8, 20156 Milano entro il 28 febbraio 2007.

Chi può partecipare

Può partecipare chiunque: istituti di conservazione, ricercatori, archivisti singoli o associati. **La partecipazione è gratuita.**

Come verrà valutata la documentazione prodotta

La valutazione dei documenti verrà effettuata tenendo conto sia della vicenda attestata sia della completezza, rispetto ad essa, delle testimonianze archivistiche. Verrà inoltre valutata la esaustività e la cura delle informazioni bibliografiche a corredo della documentazione archivistica.

I documenti selezionati verranno pubblicati sulle pagine de "I documenti raccontano" del sito della Fondazione Mondadori.

## Concorso 2. Narrare storie

Che cos'è

E' un concorso letterario "tradizionale" con alcune particolarità. Raccoglie elaborati narrativi inediti tratti dai documenti d'archivio pubblicati.

Cosa bisogna presentare

Un testo narrativo preparato sulla base dei documenti raccolti e pubblicati a seguito del primo concorso. Non importano le dimensioni: un romanzo, un racconto.

L'elaborato dovrà essere aderente ai fatti attestati limitando, per quanto possibile, il ricorso alla invenzione. Sono dunque chiaramente escluse opere di pura fiction che utilizzino le testimonianze archivistiche come pretesto.

Se dovesse ritenersi di integrare i fatti, l'ambientazione, i dialoghi ecc. con interventi che non trovano riscontro nei documenti è, ovviamente, necessario cercare la massima verosimiglianza, per non inciampare in errori storiografici. Occorre comunque indicare chiaramente le fonti e la bibliografia utilizzata.

Quando

I materiali dovranno essere inoltrati alla segreteria del Concorso presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, via Riccione 8, 20156 Milano entro il 30 giugno 2007.

Chi può partecipare

Può partecipare chiunque. Cittadini italiani e stranieri, laureati e non laureati, credenti, atei e incerti. Anche frequentatori di archivio, abituali od occasionali. Possono naturalmente partecipare anche coloro che abbiano proposto i documenti di cui al primo concorso. Per la eventuale pubblicazione è possibile utilizzare pseudonimi. **La partecipazione è gratuita.**

Come verranno valutati gli elaborati

La valutazione verrà effettuata sulla base della qualità narrativa del testo e della aderenza alle testimonianze archivistiche utilizzate.

Una selezione dei migliori lavori verrà pubblicata a cura della Fondazione Mondadori nella collana "I documenti raccontano". Ciascun autore avrà diritto a venti copie dell'opera.

### **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**

via Riccione 8 – 20156 Milano

tel. 02.39273061 – e-mail: margherita.alli@fondazionemondadori.it

### **Comune di Lodi – Archivio Storico Comunale**

via Fissiraga 17 – 26900 Lodi

tel. 0371.424128 – e-mail: francesco.cattaneo@comune.lodi.it