



MILANO

la Repubblica

LUNEDÌ 23 OTTOBRE 2006

InfoJobs.it
 Trovare lavoro non è mai stato così facile

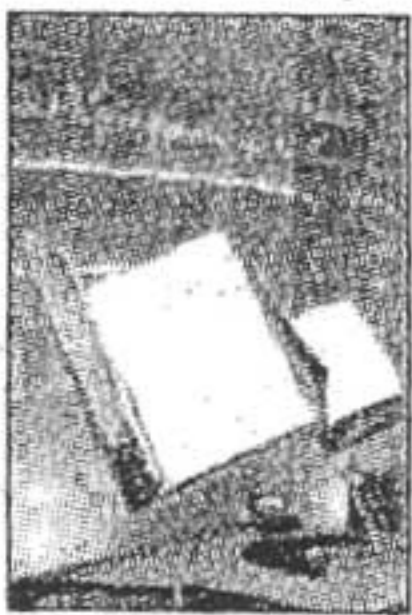
Trova

www.infojobs.it

IL CONVEGNO

Domani alla Triennale si discute di conservazione editoriale a partire da un volume

Anche i libri avranno un museo



La biblioteca di Francia

SILVIA DELL'ORSO

NON sarà un museo della stampa, né della tipografia. Non sarà un museo di pura conservazione, e neppure un museo dedicato alla letteratura. E allora che aspetto avrà il museo del libro e dell'editoria di cui si parla da qualche tempo a Milano? Possiamo farcene un'idea guardando cosa succede in Europa, sulla scia del viaggio di ricerca compiuto da Maria Gregorio per conto della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, alla base del volume *Imago Libri. Musei del libro in Europa* (ed. Sylvestre Bonnard, 416 pp., 75 euro).

Il libro, il primo a proporre una ricognizione così dettagliata e argomentata del settore, verrà presentato domani alla

Triennale dove, per l'occasione, è stato organizzato un convegno internazionale (dalle ore 10) al quale parteciperanno i direttori di alcuni dei principali musei europei dedicati al libro. Arrivano dalla Germania, dall'Irlanda, dai Paesi Bassi, dalla Svizzera. È il caso di Leo Voogt, direttore del Meermann, museo dell'Aja che si muove agilmente tra Gutenberg e Google. Oppure di Elaine Wright della Chester Beatty Library di Dublino, museo davvero straordinario per la sua capacità di divulgare i saperi religiosi attraverso il libro. O ancora di Charles Méla della Fondation Martin Bodmer di Cologny (Ginevra) che, nella sede progettata da Mario Botta, custodisce tesori tra cui il cosiddetto *Papiro Bodmer*, il più antico manoscritto del Vangelo di Gio-

vanni. Testimoni, tutti, di esperienze più che positive: musei senza alcun carattere nostalgico, ma ben radicati nel presente, il cui minimo comune denominatore è di essere riusciti a esporre il libro in maniera da renderlo accattivante, non solo per un pubblico di bibliofili. Obiettivo ambizioso per un Paese che, come il nostro, ha un numero di lettori tra i più bassi d'Europa, ma che a Milano, capitale dell'editoria, sta a cuore alla Fondazione Mondadori, Regione Lombardia, Associazione italiana editori, Fondazione Cariplo e non solo. L'ipotesi su cui si sta ragionando è un museo che abbia il suo fulcro nel '900, in grado di raccontare cosa si cela dietro l'oggetto libro.

Triennale, viale Alemagna 6, domani ore 10, 02739273061

Confronto tra esperti del settore C'è un progetto su Milano