

## Un catalogo di vendita della Tipografia bresciana di Nicolò Bettoni (1814)

Nel corso di una ricerca relativa alla pubblicazione del carteggio Bettoni-Bodoni, già oggetto in questa stessa rivista di una segnalazione specifica<sup>1</sup>, mi è capitato di imbattermi in un interessante cataloghetto allegato a un volume di una edizione bettoniana. Si trova, per l'esattezza, inserito in fondo al volume XVII de *La Storia Romana di Tito Livio coi supplementi del Freinsemio tradotta dal cavaliere Luigi Mabil*, Brescia, Per Nicolò Bettoni, MDCCCXIV<sup>2</sup> e comprende quindi gran parte della produzione ancora disponibile precedente al 1814. Assai utili le informazioni sulle varie emissioni e sui prezzi relativi. Nel suo complesso (fatta parziale eccezione per Alfieri) segnala edizioni della tipografia bresciana. Ne do qui di seguito una trascrizione integrale, accompagnandola con alcune considerazioni.

### NOTA

*Di alcuni libri impressi in questa Tipografia, li quali al prezzo medesimo si vendono anche in Milano dal Librajo Antonio Fortunato Stella.*

ALFIERI VITTORIO: Tutte le sue Opere, edite ed inedite, Volumi 37. in 8. Brescia e Padova 1810	L. 100:
Opere varie Vol. 5. in 8. 1808. Si vendono anche separate.	» 6: 36
Alceste. Tragedia postuma. Edizione di lusso in 4. gr. Reale, ornata del Ritratto d'Alfieri, 1808	» 3: 10
in carta velina	» 4: 50
ARICI CESARE: Il Corallo. Poema in 8. 1810	» 2:
ARRIVABENE GAETANO: Dizionario Domestico Sistemico, in 4. pic., 1809	» 4:

<sup>1</sup> R. TACCHINARDI, *Dal carteggio Bettoni-Bodoni della Biblioteca Palatina di Parma (1802-1813)*, «La Fabbrica del libro Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XII (2006), n. 2, pp. 31-36.

<sup>2</sup> Quando dico allegato in realtà intendo che fa parte strutturalmente della segnatura o registro dell'edizione ed esattamente, secondo la formula collazionale di Bowers, si trova a c[arte] 15/4 r – 15/5 v (F. BOWERS, *Principles of Bibliographical Description*, Princeton, University Press, 1986). Il che vuol dire che è stato stampato insieme al volume di cui fa parte solidalmente. Da qui la datazione approssimativa proposta, legata al processo di stampa del volume (1814). Questa è una caratteristica strutturale fin dalle origini della stampa di questo tipo di cataloghi (R. HIRSCH, *The art of selling books: notes on three Aldus catalogues, 1586-1592*, in *Papers of the Bibliographical Society University of Virginia*, Charlottesville, Bibliographical Society of the University of Virginia, 1948, pp. 85-101).

BALDOVINI FRANCESCO: Il Lamento di Cecco da Varlungo colla traduzione latina a fronte, del cel. Camillo Alisio, ed altre poesie rusticani, con commenti, in 8. gr., 1807	»	2:
BECCARIA CESARE: Dei Delitti e delle Pene. Edizione di lusso in 4. reale, preceduta dal ritratto dell'Autore, 1807	»	10:
in carta velina	»	13:
CALDANI: Istituzioni Anatomiche tradotte dal Prof. Gaetano Castellani. Vol. 4. in 8., 1807	»	9:
CESAROTTI CAV. AB. MELCHIORRE: Pronea, componimento epico. Edizione di lusso in 4. in carta velina, 1807	»	7:
la stessa in 8. carta sopraffina con note» 2: Componimenti [scelti] tradotti dal francese in italiano da J. P. in 8. Tom. 3	»	4: 60
COOPER-WALKER GIUSEPPE, <i>inglese</i> : Memorie Storiche dell'italiana tragedia tradotta dall'inglese da Bartolommeo Benincasa in 4., 1810	»	5:
COUPÈ A. L. M.: Favole, recate in italiano dal sig. Camillo Ugoni, col testo francese a fronte, ed alcune di la-Fontaine tradotte dallo stesso, in 8. pic. 1808	»	2:
DANTE ALIGHIERI: La Divina Commedia e tutte le Rime, in 16., Tom. 2. con caratteri di Francia, 1810	»	4:
Formole degli Atti Civili per uso dei Notaj coll'aggiunta delle istruzioni relative alla Tassa di Registro e alla carta bollata, e delle module per gli atti di nascita, di morte e di matrimonio. Nuova edizione riveduta e corretta in seguito alle disposizioni del Codice Civile, in 8. 1806	»	1: 15
FOSCOLO UGO: Dei Sepolcri. Carme. Edizione di lusso in 4. reale, in carta sopraffina, 1807	»	2: 30
In carta velina	»	4:
GOMEZ-ORTEGA D. CASIMIRO: Corso elementare teorico di Botanica, ed introduzione alla parte pratica. Traduzione dallo Spagnolo. Nuova edizione riveduta e corretta, in 8. anno I	»	2: 30
GOZZI GASPARO: Sermoni in 8., 1808	»	1: 50
Indice ragionato del Codice Civile, in 8., 1806	»	2:
LAMBERTI LUIGI: Poesie di Greci Scrittori da lui recate in versi italiani, in 4. pic., 1807	»	3: 10
In carta velina	»	4: 60
MABIL LUIGI: Dell'emulazione e dell'Influenza della Poesia sui costumi. Discorsi due, in 8., 1804	»	1: 15
Della Gratitudine dei Letterati verso i Governi benefattori. Orazione, in 4. reale, 1808	»	2: 50
MASINO: Scherzo epico di Euforbo Melisigenio P. A. in 8. grande, 1808	»	3: 10
Pratica del nuovo conteggio del Regno d'Italia in 8. 1808	»	1: 50

## FdL

MONTI VINCENZO: Il Benefizio. Visione, in fol. Reale.	
Edizione di lusso, 1805	» 3: 10
In 8. pic.	» : 60
Bardo della Selva nera. Poema epico-lirico. Parte I., seconda edizione, con osservazioni, a cui si trova unito il componimento intitolato: La Spada di Federico II. Re di Prussia. Edizione nitidissima in 16., con caratteri di Parigi, 1805	» 2: 10
La Spada di Federico II. Re di Prussia in 4. reale. Edizione di lusso, 1806	» 1: 15
in carta velina	» 1: 60
in carta sopraffina in 16.	» : 25
in carta velina	» : 50
Il Decreto XIV. Marzo. Ode, in 4. pic.	» : 60
in carta velina	» : 75
I Pittagorici, Dramma, in 8.	» 1: 15
Traduzione dell'Iliade di Omero Tom. 3. in 4. reale.	
Edizione di lusso, 1810	» 100:
PARINI GIUSEPPE: Poemetti in 8.	» 1: 15
PICCOLI LUIGI: Le Servitù Prediali. Trattato pratico, colla traduzione francese del Signor Camillo Ugoni a fronte, in 4. con tavole 24. incise in rame, 1808	» 9: 20
POLIZIANO M. ANGELO: Stanze. Edizione di lusso, in 4. reale, 1806	» 4: 60
Raccolta degli Atti e Decreti del Governo Provvisorio Bresciano, e di altre carte pubblicate a quell'epoca colle stampe, in 4. reale.	
Vol. 4., 1805	» 13: 50
Rime [scelte] piacevoli d'un Lombardo. Edizione quarta corretta ed accresciuta dall'Autore, in 8., 1812	» 2:
Ritratti scritti da Isabella Teotochi Albrizzi, in 8., con 17. rami, 1807	» 3: 10
In carta velina	» 4: 60
ROSMINI CAV. CARLO: Vita e disciplina di Guarino Veronese e de' suoi discepoli. Libri quattro divisi in tre Volumi in 4. pic., col ritratto di Guarino, 1806. Edizione nitidissima	» 7: 56
Saggio sulla Storia della Rivoluzione Francese composto da una società d'Autori latini, e recato in italiano dal francese col testo latino, e colla traduzione francese a fronte, in 4. pic., anno I. del Regno d'Italia	» 2: 30
SALLUSTIO C. CRISPO: Opere, recate in italiano dal Signor Ab. Bartolommeo Nardini, col testo a fronte e con note, in 8. grande Vol. 3., 1806, 1808	» 10: 40
In carta reale, per cadaun Volume a mezza legatura	» 5: 35

Lettere a C. Cesare, sul modo di ordinar la Repubblica, recate in italiano dal Cav. Luigi Mabil, col testo a fronte, in 4. reale, 1805	»	7: 65
in 4. pic.	»	1: 55
SENOFONTE: Dei detti memorabili di Socrate. Libri quattro tradotti dall'originale in italiano da Mons. Giacomelli, in 4. pic. 1806, col Ritratto	»	7: 65
TAMASSIA GIOVANNI: Lezione di Economia politica. Lettera dedicata all'Istruzione della Gioventù. Edizione seconda, in 4. pic., 1807	»	1: 55
TITO LIVIO: Storia Romana coi supplementi del Freinsemio, tradotta dal Cav. Luigi Mabil col testo a fronte, in 8. gr., Vol. I. a X	»	20:
Vol. XI. a XVII. finora pubblicati, per associazione a cent. 16. il foglio	»	18: 80
Vita di S. Lazzaro Monaco e Pittore preceduta da alcune osservazioni sulla Bibliomania, in 8., 1807	»	2:
WIELAND: Storia d'Agatone trasportata dal tedesco nell'idioma italiano da M.A. in 18. Tom. 7., 1802	»	8:
<i>La Salamandre et la Statue</i> in 8., 1803	»	10: 15

#### *Libri latini*

COLOMBI ODOARDI: In obitu Josephi Zolae Brixiani Oratio habita in R. Brixiae Lycaeo 3. idus Augusti ( <i>colla traduzione italiana del Signor Avvocato Giammaria Febrari a fronte, col Ritratto del Zola</i> ) in 8., 1807	»	3:
PLINII C. CAECILII SECUNDI: Panegyricus Caesari Imperatori Nervae Trajano Augusto dictus, in 4., 1805	»	18: 50
ZULIANI GIBELLINI FRANCISCI M.D.: De quibusdam Cordis affectionibus, ac praesertim de ejusdem, ut ajunt, prolapsu, Specimen observationibus innixum, in 4., 1805	»	2: 30

Prima di tutto, come osservazione preliminare, nell'attuale effervescenza di ricerche sui cataloghi di vendita librari<sup>3</sup>, sarebbe opportuno tener conto anche di questi, che sono spesso presenti nelle edizioni antiche e moderne e sono una premessa per i più generali, quando non sono una vera anticipazione "materiale" dei medesimi. Per Bettoni, fino ad ora, non ho reperito che questo catalogo. Solo nel periodo milanese diventerà più sistematica la produzione di questo tipo di cataloghi e allo stesso periodo appartengono cataloghi più gene-

<sup>3</sup> *Libri in vendita Cataloghi librari nelle biblioteche padovane (1647-1850)*, a cura di S. BERGAMO, M. CALLEGARI, Milano, FrancoAngeli, 2009, preceduto da una segnalazione di ID., «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XII (2007), n. 1, pp. 43-47. Si veda anche C. CALLIERA, *I cataloghi della bottega libraria di Anton Fortunato Stella (1810-1833)*, «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», XIV (2008), n. 2, pp. 2-7, e M. CALLEGARI, *Un prodotto tipografico a larga circolazione: i cataloghi di vendita librari*, cit., pp. 2-8.

## FdL

rali, addirittura riferiti a tutta la produzione delle varie tipografie (Brescia, Padova, Milano ecc.)<sup>4</sup>.

Ma veniamo al cataloghetto in oggetto. Si tratta evidentemente di una lista di libri ancora disponibili per la vendita, quindi non c'è dietro alcun intento di ricostruzione dell'attività complessiva della celebre tipografia o di catalogo storico, ma pur nel suo carattere effimero (l'intestazione assai modesta: «NOTA / Di alcuni libri impressi in questa Tipografia [...]» parla da sola), presenta per lo storico dell'editoria alcuni aspetti di un certo interesse, che qui elencherò per sommi capi. Prima di tutto il resto del titolo («*li quali [libri] al prezzo medesimo si vendono anche in Milano dal Librajo Antonio Fortunato Stella*») ci dice che sono libri acquistabili sia a Brescia che a Milano presso il libraio Stella corrispondente di Bettoni e della sua tipografia bresciana. Sappiamo che dall'estate del 1812 vi è un preciso rapporto commerciale tra i due imprenditori librari<sup>5</sup>. Questo è nato soprattutto per l'ambiziosa edizione illustrata delle *Vite e Ritratti di sessanta illustri italiani*, per la sua commercializzazione in associazione, di cui teneva la "contabilità" Stella, stampata nella sua tipografia padovana (e perciò correttamente non presente nel cataloghetto). Ma, come risulta dalle lettere bettoniane, l'assistenza si estendeva ad un ambito più complessivo e nelle intenzioni del tipografo mirava a consolidarsi in un sodalizio stabile.

In secondo luogo il catalogo si qualifica da un punto di vista descrittivo assai accurato, da tipografia d'alto artigianato: vi si segnalano le varie emissioni di lusso o più economiche della stessa edizione. La qualità e il livello di descrizione ricorda, per non allontanarsi troppo dall'ambito lombardo, le schede accurate del «Giornale Bibliografico Universale» di Francesco Sonzogno<sup>6</sup>, un libraio-editore con cui Bettoni ha contatti commerciali accertati<sup>7</sup> e che come lui mira a documentare la qualità del suo prodotto tipografico. Fra l'altro questo aspetto qualitativo della descrizione si inserisce come elemento non secondario della riforma neoclassica dell'editoria avviata in Italia, come è noto, da Giambattista Bodoni, quasi a caratterizzare l'assoluta novità del prodotto tipografico-editoriale rispetto alla ormai stanca prassi della media officina sette-ottocentesca. Ma è al-

<sup>4</sup> Non sono segnalati nella ricostruzione bibliografica delle edizioni bettoniane in allegato a P. BARBÈRA, *Nicolò Bettoni. Avventure di un editore*, Firenze, Tipografia di G. Barbèra, 1892. Penso soprattutto al *Catalogo ragionato delle principali edizioni eseguite dalle cinque tipografie di Nicolò Bettoni in Brescia, Padova, Milano, Alvisopoli e Portogruaro*, a cui ha attinto ampiamente lo stesso Barbèra, pubblicato nel 1829 come Appendice alla «Farfalla», giornale su cui, come gli altri che lo precedono, dava battaglia con recensioni, segnalazioni bibliografiche e lancio pubblicitario delle proprie edizioni, in connessione stretta con l'acerba concorrenza (le famose «guerre tipografiche» così da lui definite) sul complesso mercato milanese. Alcune segnalazioni in questo senso ho già dato altrove, R. TACCHINARDI, *Nicolò Bettoni a Milano: editore neoclassico?*, «Paratesto, Rivista internazionale», 2005, n. 2, pp. 191-208.

<sup>5</sup> ID., *Nicolò Bettoni e Anton Fortunato Stella. Le Carte Stella della Biblioteca Civica di Treviso*, cit., pp. 6-10.

<sup>6</sup> ID., «*Giornale bibliografico universale*» di Francesco Sonzogno, «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», IV (1998), n. 1, pp. 34-38.

<sup>7</sup> ID., *Nicolò Bettoni e Anton Fortunato Stella. Le Carte Stella della Biblioteca Civica di Treviso*, «La Fabbrica del libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia», V (1999), n. 2, p. 9 nota 14.

trettanto noto che Bodoni è un caso limite, in quanto tipografo di alta sperimentazione non commerciale, che però ha anche fatto scuola per la grande diffusione che ebbero i suoi caratteri, fregi ecc. e con questi il suo modo di costruzione del libro, proprio in gran parte d'Italia, e in questa tipografia a Brescia con Bettoni e anche prima, nella fattispecie<sup>8</sup>. E tale alta sperimentazione, quella bodoniana, dovette essere applicata, calata nelle nuove sfide dell'editoria ottocentesca, in gran parte grazie a Bettoni e ad altri (tra cui certamente Sonzogno) nell'affrontare le nuove richieste del più ampio e accresciuto pubblico pre e post Restaurazione. Da qui certamente nasceva l'esigenza della certificazione del nuovo prodotto neoclassico in un'apposita scheda di accompagnamento del libro, che attestava la qualità dei materiali impiegati (carta ecc.), il formato, i caratteri ecc. Basta prendere in mano un volume della collana degli "Storici Greci" di Sonzogno e consultare il cartiglio della scheda di accompagnamento<sup>9</sup>. Bettoni, infine, si servirà in maniera sistematica di questo tipo di scheda, che possiamo definire antiquario-amatoriale, soprattutto nella sua importante produzione editoriale milanese, come ho documentato altrove<sup>10</sup>. Questo cataloghetto, cui spero di poterne aggiungere altri, proseguendo in una ricerca metodica della produzione bettoniana, dimostra che la ricerca va estesa anche a questa pubblicazione apparentemente minore all'interno delle edizioni, soprattutto quando ha la rilevanza qui da noi segnalata, e ciò vale, come è noto, per tutta l'editoria antica e moderna.

RICCARDO TACCHINARDI

Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze  
riccardo.tacchinardi@bncf.firenze.sbn.it

<sup>8</sup> Bodoni era già fornitore di caratteri della tipografia bresciana nella fase pre-bettoniana: cfr. ID., *Dal carteggio Bettoni-Bodoni della Biblioteca Palatina di Parma (1802-1813)*, p. 31 nota 2.

<sup>9</sup> Posseggo degli esemplari della nota collana che conservano la brossura originale, nel piatto interno della quale sono incollate su cartiglio dettagliate schede a stampa descrittive del livello del «Giornale bibliografico universale».

<sup>10</sup> ID., *Nicolò Bettoni a Milano: editore neoclassico?*, cit., pp. 191-208.