

MAURIZIO GUSSO

Nato a Venezia, ex insegnante di italiano e storia, è stato docente presso l'Università degli Studi e l'Università del Sacro Cuore di Milano e condirettore della rivista «I viaggi di Erodoto». Attualmente è presidente di IRIS e membro dei direttivi di Clio '92 e del LANDIS e della Commissione formazione INSMLI. È autore di numerosi volumi e saggi su didattica della storia, musica, cinema, letteratura, educazione interculturale e formazione degli insegnanti. Sulle canzoni dei cantautori come fonti storiche ha pubblicato *America Latina in musica e in versi. Sette cantautori di quattro paesi* (Lega per i Diritti e la Liberazione dei Popoli – Movimento Laici America Latina, 1992) e *Storie di canzoni migranti, fra traduzioni, riusi, censure e meticcianti*, in *Storia e musica in laboratorio* (in «I Quaderni di Clio '92», 8, 2007). Per un *pendant* letterario si veda *Racconti italiani del Novecento*, in *La biblioteca del racconto* (Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2006).

Etica e politica. Dieci canzoni di “cantautori” come fonti per la storia italiana degli ultimi cinque decenni

CANZONI

Fausto Amodei (Torino, 1934-), *Per i morti di Reggio Emilia* (F. Amodei – F. Amodei) (agosto 1960), in *Cantacronache n. 6*, Italia Canta, 1960 (45 giri); poi in *L'ordine nuovo. Antologia della canzone comunista in Italia*, I Dischi del Sole, 1968 (LP), riedito in cd nel 2004 (W.M.I. – Ala Bianca)

Ivan Della Mea (Luigi Della Mea, Lucca 1940-), *O cara moglie* (Giovanna Salviucci Marini – L. Della Mea) (agosto 1966), in *O cara moglie. Io ti chiedo di fare all'amore*, 1966, I Dischi del Sole (45 giri); poi in *La piccola ragione di allegria*, ivi, 1978, riedito in cd nel 2004 (W.M.I. - Ala Bianca)

Fabrizio De André (Genova-Pegli 1940 - Milano 1999), *Canzone del maggio* (F. De André e Nicola Piovani - F. De André e G. Bentivoglio; liberamente tratta da un canto del maggio francese 1968) (1973), in *Storia di un impiegato*, BMG Ricordi, 1973 (LP), rimasterizzato digitalmente in cd nel 2002 (ivi)

Giovanna Marini (Giovanna Salviucci Marini, Roma, 1937-), *I treni per Reggio Calabria* (G. Salviucci Marini – G. Salviucci Marini) (1973), in *I treni per Reggio Calabria*, I Dischi del Sole, 1976 (LP), riedito in cd nel 2004 (W.M.I. – Ala Bianca)

Eugenio Finardi (Milano 1952-), *Musica ribelle* (E. Finardi - E. Finardi) (1976), in *Sugo*, Memoria - Polygram, 1976 (LP), riedito in cd nel 1998 (Philips – Universal)

Francesco Guccini (Modena 1940-), *Libera nos, Domine* (F. Guccini – F. Guccini) (1978), in *Amerigo*, EMI, 1978, rimasterizzato digitalmente in cd nel 2007 (Emi Music Italy)

Giorgio Gaber (Giorgio Gaberscik, Milano 1939 – Montemagno / PI 2003), *Qualcuno era comunista* (G. Gaber - S. Luporini) (1992), in *Il Teatro canzone*, Carosello, 1992 (cd rimasterizzato nel 2007)

Gualtiero Bertelli (Venezia, 1944-), *Noi* (G. Bertelli – G. Bertelli / Isa, nome d'arte di Isabella Maria Zoppi) (2003), in *Quando emigranti... Canti dell'emigrazione italiana*, Nota, 2003 (cd)

Alessio Lega (Lecce 1972-), *Dall'ultima galleria (Genova)* (A. Lega – A. Lega) (settembre 2001), in *Resistenza e amore*, Nota, 2004 (cd)

Ivano Fossati (Genova, 1951-), *Cara democrazia (ritorna a casa che non è tardi)* (I. Fossati – I. Fossati) (2006), in I. Fossati, *L'arcangelo*, Sony BMG, 2006 (cd)

Le canzoni sono elencate secondo l'ordine cronologico di composizione e/o incisione, che coincide grosso modo con la successione temporale dei fenomeni storici oggetto delle loro rappresentazioni. Delle canzoni vengono indicati, nell'ordine, i nominativi, le date e i luoghi di nascita ed eventualmente di morte dei cantanti, i titoli, i nominativi degli autori delle musiche e delle parole, le date di composizione e le indicazioni discografiche essenziali relative ai dischi in cui sono state pubblicate per la prima volta e in cui sono attualmente reperibili.