

Antonello Negri

È professore ordinario presso l'Università degli Studi di Milano, dove insegna Storia dell'arte contemporanea. I suoi studi – principalmente incentrati sulla tradizione del realismo tra Otto e Novecento e sull'arte tedesca del XX secolo – sono nel loro insieme rivolti alla dialettica tra modernismi e tradizioni. Tra le sue pubblicazioni: *Il realismo* (2 voll.: 1989 e 1994), *Il sogno del moderno* (1994), *La fortuna del moderno* (1997), *Carne e ferro. La pittura tedesca della "Neue Sachlichkeit"* (1999), *Anthony Blunt. L'occhio e la storia. Scritti di critica d'arte (1936-1938)* (1999), *Arte e artisti nella modernità* (2000).

Ha curato la mostra *I tesori della Statale*, tenutasi nel 2005 a Milano; attualmente collabora con il Centro di Ateneo APICE (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale), che si propone di raccogliere, conservare e valorizzare fondi bibliografici e archivistici di particolare pregio e rarità.

Marta Sironi

Collaboratrice alla ricerca presso il Centro APICE dell'Università degli Studi di Milano, ha curato la ricerca documentaria e iconografica per l'esposizione *La città borghese* (Milano, 2002) e la mostra e il catalogo *Mario Sironi – L'arte della satira* (Milano, 2005, con Antonello Negri). È responsabile della sezione *Un'altra storia dell'arte* (incentrata sulla rappresentazione satirica dell'arte) della rivista «L'uomo nero».