

I
VOLUMI D'INVENZIONE E DI CRITICA
(1921-1960)

AVVERTENZA

Questo è soltanto un abbozzo perfettibile della bibliografia degli scritti di Francesco Flora. La raccolta stessa dell'autore è lacunosa, per effetto di due incendi in seguito a bombardamenti aerei durante l'ultima guerra. Dell'ultima edizione di alcune opere abbiamo dato il sommario, affinché si vedano la linea e il metodo critico.

Dal romanticismo al futurismo, Piacenza, Porta, 1921

Immortalità, Stampato come manoscritto, Napoli, 1 settembre 1921

Dal romanticismo al futurismo, Nuova edizione con aggiunte, Mondadori, Milano, 1925

Parte prima

LA DECADENZA ROMANTICA - L'origine dell'arte moderna in Italia - Carducci, D'Annunzio, Pascoli - Influenze straniere - Sensualismo e parole in libertà - Gusto sensuale e frammentario - Esaurire il romanticismo

IL FUTURISMO - Atmosfera futurista - Movimento critico e polemico - Tutto nuovo sotto il sole

L'ARTE COME NOVITÀ - Estetica bergsoniana - Le arti pure - L'infinità dei mezzi espressivi - La storia progressiva del contenuto e della tecnica - L'arte e il tempo

IL CARATTERE POLEMICO DELLE TEORIE ESTETICHE - Nuova materia d'ispirazione - Nuove possibilità tecniche

PRIMO PUNTO D'ARRIVO

Parte seconda

Premessa - Marinetti - Corrado Govoni - Luciano Folgore - Guido da Verona - Pirandello - Alfredo Panzini - Ardengo Soffici - Giovanni Papini

ROMANTICISMO NEOCATTOLICO - La storia di Cristo - Il cristianesimo sensuale

Parte terza

LA CRITICA - Critica sensuale - Il frammentarismo

BENEDETTO CROCE - Poetica aristotelica e poetica futurista - I parrucchieri di Catone - L'intuizione lirica e cosmica - La critica d'arte - Il critico

Oltre il romanticismo

Epilogo

D'Annunzio, Napoli, R. Ricciardi editore, 1926

Croce, Milano, Edizioni Athena, 1927

LA METODOLOGIA DELLA STORIA - Di questo saggio - Filosofia come metodologia e creazione - Il buon senso e il filosofo tradizionale - La filosofia sempre nuova - Il sistema - La trascendenza - La distinzione dell'unità
L'ARTE - L'intuizione pura - Stato d'animo e totalità - La divisione delle arti e i generi - Tecnica, linguaggio e comunicazione
LA CRITICA - La critica come filosofia - La storia dell'arte
IL PENSIERO LOGICO - Compito della logica - Il concetto - Il giudizio e la storia
L'UTILE - Il momento economico - La politica e lo stato - Le leggi
LE SCIENZE, LE MATEMATICHE, LA NATURA - L'utile e le finzioni concettuali. La memoria - Classificazione e principi matematici - Scienza e filosofia - La natura
L'ERRORE - L'errore come atto utilitario - Fenomenologia dell'errore
RELIGIONE E FILOSOFIA - La religione e il mistero - La filosofia come religione
L'INDIVIDUO E LA PROVVIDENZA - L'individuo come istituzione - Le opere e la responsabilità - L'immortalità - L'azione e la Provvidenza
IL CIRCOLO DELLE DISTINZIONI - L'unità nel processo delle distinzioni - La dialettica - Il divenire
LA STORIA - Identità di storia e filosofia - La storia sempre contemporanea - Storia e cronaca - Infinito storico - Le storie speciali - Dissoluzione dello scetticismo storico - Dissoluzione del sistema definitivo
IL CROCE CRITICO E STORICO - Saggi di storia della filosofia - Saggi di storia politica - Saggi di storia letteraria - Croce e l'arte moderna
CENNI BIOGRAFICI E SVOLGIMENTO DELLE OPERE - Infanzia e studi - Il rigorismo herbartiano - Ricerche erudite - La storia ridotta sotto il concetto generale dell'arte - La critica letteraria. Il marxismo - *Le Tesi di Estetica* - La cultura italiana verso il 1900 - *L'Estetica* e la rivista « Critica » - Le opere maggiori - Il Croce e l'« Offenheit » - L'onestà del metodo - Le letture e l'erudizione come riposo - Il temperamento - L'umore - L'ardore filosofico - Conclusione

La città terrena, Romanzo, Foligno, Campitelli, 1927

Mida il nuovo satiro, Romanzo, Milano, Ceschina, 1930

I miti della parola, Trani, Vecchi e C., 1931

Civiltà del novecento, Bari, Laterza, 1934

D'Annunzio, Nuova edizione riveduta, Messina-Milano, Principato, 1935

POETA AN ORATOR? - Il poeta della vita - L'oratoria sensuale e la parola lirica - Il conflitto fra lirica e lussuria - La « storia poetica » di G. D'Annunzio
LA SENSUALITÀ GIOVANILE - *Primo vere. Canto novo* - *Terra vergine*
IL TURBAMENTO LUSSURIOSO E LA POESIA DI SCHERMO - *L'Intermezzo* e l'autocritica della lussuria - *L'Isotto* e la *Chimera* - *Le Novelle della Pescara* - *Il Piacere: le Elegie romane: il Poema paradisiaco*
CONTRO LA LUSSURIA IN NOME DELLA MORALE - *Giovanni Episcopo* - *L'Innocente* e la libidine fredda - *Il Trionfo della morte*
CONTRO LA MORALE IN NOME DELLA LUSSURIA - Lo schermo della morale eroica - *Le vergini delle rocce* - Il superuomo e la negazione dell'arte - *Elettra* - *Laus vitae*
TRAGEDIA, MADRE D'INCESTO - *Il Fuoco*: premessa al teatro eroico - *I Sogni* - *La città morta* - *La nave* - *Forse che si forse che no*
LA LUSSURIA DEL SACRILEGIO - Perversione lasciva - San Sebastiano, efebo
I DRAMMI DI SCHERMO - *La Gioconda*. La lussuria giustificata per l'arte - *La Gloria*.

La Superfemmina dannunziana - *La fiaccola sotto il moggio* - *Più che l'amore* - *Il ferro imbestiare*, TRASUMANARE - « Una sensualità rapita fuor de' sensi » - Sviluppo della sensualità dannunziana

LA GUERRA - Supremo mito di lussuria - Il *Notturmo* - L'oratoria di guerra
LUSSURIA DI TONO E DI IMMAGINAZIONE - L'accento dannunziano - I modi della sensibilità dannunziana - Sensibilità d'immaginazione
LA CULTURA E LA LINGUA SENSUALI - Barbarie e raffinatezza - Il plagio come fatto passionale - L'amor sensuale della parola
LA SENSUALITÀ RISCHIARATA - Innocenza lirica - Il canto di *Laus vitae* - L'antologia dannunziana
MUSICA E PAROLA - « Il sogno del silenzio » - L'Imaginfico - Musicalità - l'*Oleandro* - Lettura umanistica
VITA E POESIA - Umanità e natura - Epilogo

La poesia ermetica, Bari, Laterza, 1936

Il codice Baruffaldi della « Gerusalemme » e dell'« Aminta » di Torquato Tasso, Milano, Hoepli, 1936

Foscolo, Milano, Società Editrice Nazionale, 1940

Storia della letteratura italiana, Milano, Mondadori, 1940, voll. 3 (Il « novecento » è a cura di Luciano Nicastro. Nella settima edizione in cinque volumi (1953) anche il « novecento » è a cura di Francesco Flora)

La rima, Milano, Casa editrice Leonardo, 1942

I miti della parola, Seconda edizione, Bari, Laterza, 1942

Civiltà del novecento, Bari, Laterza, 1942

La poesia ermetica, Seconda edizione, Bari, Laterza, 1942

Taverna del Parnaso, Prima serie, Roma, Tumminelli, 1943

RITRATTO DI VITTORIO IMBRIANI
EMILIO CECCHI - La giornata delle belle donne
ANTONIO BALDINI - Michelaccio - Baldini allo spiedo
RICCARDO BACCHELLI - L'arte narrativa di Riccardo Bacchelli
LA POLEMICA DELL'ENDECASILLABO - La crisi dei versi - Morte e resurrezione dell'endecasillabo - Preliminari dell'endecasillabo - Il numero nel verso italiano - Congedo ad una polemica - La tregua dell'endecasillabo - Aggiunte
LA RIMA, LE LETTERE E IL CINEMA, LA MUSICA E LE ARTI - La rima nella poesia italiana - Le lettere e il cinema - La musica e le arti
GIRO DEL MONDO A UN'ESPOSIZIONE COLONIALE
VISITA ALLA TERRA DEI « PROMESSI SPOSI »
LA SECONDA STAMPA DELLO « ZIBALDONE » LEOPARDIANO
RICORDO DI UNA EDIZIONE LEOPARDIANA

Il saggiaiore, Rivista di varia umanità a cura di Francesco Flora, Milano, 1943

Appello al re, Napoli, novembre 1943

Canti spirituali, Stampati come manoscritto, Napoli, 1944

Aretusa, Rivista di varia letteratura, diretta da Francesco Flora, Napoli, Gaspere Casella, 1944

Ritratto di un ventennio (con una lettera di Benedetto Croce) Napoli, Macchiaroli, 1944

Stampa dell'era fascista, Roma, Mondadori, 1945

Città di Caino, Napoli, Macchiaroli, 1945

Viaggio di fortuna, Milano, Gentile, 1945

Alfonso Casati, Milano, 1946

Fine dei popoli guerrieri, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1946

La rassegna d'Italia, diretta da Francesco Flora, Milano, Gentile, 1946-48

La poesia ermetica, Terza edizione riveduta, Bari, Laterza, 1947

Poesia e canto

POESIA E POETICA DELL'ERMETISMO - La poesia-baleno - Poesia pura - Il genere lirico - Tono, metro, ritmo, prosa poetica - Intelligenza critica nella poesia - Morte della «prosa» - Nuovi schemi musicali - Nuova arte: l'analogia - Origini francesi della tecnica analogica

PAUL VALÉRY O LA POESIA DIFFICILE - Valéry o dell'ordinata confusione - La confessione di Valéry - Valéry o delle idee in libertà - Intermezzo valerista - Poesia di Valéry L'ANALOGISTA ERMETICO - Fortuna del poeta Ungaretti - Impressionismo atomico - La presunta brevità necessaria - Tecnica arbitraria - Esempi - Prolissità e prosa - Il miglior Ungaretti.

CRISI DELL'ERMETISMO

APPENDICE - I modi dell'ispirazione - Perché la musica moderna non è popolare in Italia - Allegretto e scherzo: 1) Poesia di essenze 2) La foglia e la vita

Leopardi e la letteratura francese, Milano, Malfasi, 1947

Poetica e poesia di Giacomo Leopardi (2 voll.) Milano, Malfasi, 1949

Saggi di poetica moderna, Dal Tasso al surrealismo, Messina, D'Anna, 1949

DAL TASSO AL SURREALISMO - Poetica del madrigale cinquecentesco - Poetica del Leopardi - Visita a Leopardi - *Resurrezione* e la poetica di Leone Tolstoj - Poetica dell'avventuriero - Viaggio nel tempo crociano - Poetiche del novecento: 1) Civiltà contro natura 2) Dal futurismo all'ermetismo 3) Surrealismo - Crisi dell'ermetismo - Freud e i moti di spirito

UMANO ANTUMANO - Indipendenza della cultura - «Tempo degli assassini» - La gara dei disperati - Malparolismo - In vino non veritas

RITRATTI MORALI E LETTERARI - Ritratto di Roberto Bracco - Grazia Deledda
SCRITTORI DEL NOVECENTO - Immagini e analogie di Onofri - Ultime cose di Umberto Saba - Poetica e stile di Renato Serra

ET SEMINA FLAMMAE - Poesia e poetica carducciana - Travestimenti letterari - Elogio della letteratura - Parole ricorrenti - Pietà per la lingua italiana - Noioso e divertente - Idea del romanzo moderno - Dell'interpretazione - Toscanini e la musica moderna - Storia di Basilio Ingarriga

IL QUADERNO DI ALBANTE - Appendice - Proemio alla rivista «Aretusa» - Ufficio delle lettere

Civiltà del novecento, Terza edizione con aggiunte, Bari, Laterza, 1949

UMANESIMO DELLA MACCHINA - Umanesimo della macchina: 1) Umane macchine 2) Lo standard e l'avversione alla macchina 3) Rapidità 4) La macchina-casa 5) Umanesimo della macchina 6) Orfismo della macchina - Nuovo senso del mondo: 1) La radio 2) Utopia della radio 3) Influenze sonore 4) Nuovi suoni 5) Nuove luci - Il cinema: 1) Idea del cinema 2) Le lettere e il cinema - La danza: 1) La lingua del ritmo 2) La giornata della danza - Lo sport - Interpretazione della réclame

DIFESA E APOLOGIA DELL'UOMO - Fine della civiltà: 1) Responsabilità umana 2) Fine della civiltà occidentale 3) Il pensiero e l'opera - Congedo a Freud: 1) La rivoluzione freudiana 2) L'analisi morbosa 3) Mitologia freudiana 4) Il complesso di Edipo 5) Gli atti mancati e i desideri repressi 6) Il significato dei sogni 7) La confessione e la medicina della parola 8) Sublimazioni della parola 9) L'origine della civiltà 10) Pansessualismo e antropofagia 11) Psicologia antiquata 12) L'intimidazione di Freud 13) La psicanalisi come azione - Eros moderno: 1) L'amore nella letteratura 2) Don Giovanni 3) Istinti e casistica 4) Erotismo d'Arcadia (a proposito di Lady Chatterley) - Consolazione della fantasia - Mito dell'uomo

APPENDICE - Dissociazione dell'atomo - Spirito europeo

Letterature moderne, Rivista di varia umanità diretta da Francesco Flora, Milano, Malfasi, 1950. Continua presso l'editore Cappelli a Bologna

I «Discorsi del Poema Eroico» di Torquato Tasso, Milano, Malfasi, 1951

Leonardo, a cura di Francesco Flora, Milano, Biblioteca moderna Mondadori, 1952

Leonardo e il Rinascimento - Gli scritti e la cronologia - Il beneficio della vita e la bellezza del mondo tragico - Responsabilità dell'uomo - La verità e l'amore - Dio e le cose improbabili - La mente dell'uomo e l'esperienza - L'esperienza e il mondo matematico - Il metodo matematico - L'opera scientifica e le macchine - La vita come invenzione - La pittura come scienza suprema - Le opere figurative - Il sorriso - Leonardo minore - L'originalità di Leonardo - La prosa - Sintassi pittorica - Parola e segno figurativo, immagini verbali e pittoriche - Lauda dell'acqua - Virtù espressive - Prosa come Logos - Unità dei linguaggi in Leonardo

APPENDICE - La vita - La vita di Leonardo scritta dal Vasari e la leggenda leonardesca - I Codici leonardeschi e la scrittura a specchio

Scrittori italiani contemporanei, Pisa, Nistri-Lischi, 1952

Umanesimo - (a mo' di prefazione)

Parte prima

Benedetto Croce – Pietro Pancrazi – Eugenio Montale – Salvatore Quasimodo – Alberto Moravia – Vasco Pratolini – Raffaele Carrieri – Il romanzesco di Fracchia – (*A proposito della "Stella del nord"*) – Appunti su Lina Pietravalle – Poeti napoletani (Russo-Murolo) – *Napoli pittorica* (di Ezechiele Guardascione) – Domenico Rea

Parte seconda

Riccardo Balsamo Crivelli – Gustavo Botta – Raffaello Piccoli – Guido De Ruggero – Silvio Benco

Parte terza

Di un saggio di R. Viola sul Pascoli – La fisica atomica e la poesia – Lettera a un giovane poeta – Saggi sugli scrittori contemporanei

Historia de la literatura italiana di Francesco De Sanctis – Francesco Flora, Tomi 3, Editorial Losada, Buenos Aires, 1952-53 (Il terzo tomo è dovuto al Flora)

Orfismo della parola, Bologna, Cappelli, 1953

L'UFFICIO DELLE LETTERE E IL METODO DELLA CRITICA

PER UNA ESTETICA DELLA PAROLA – Premessa – La lingua e gli oggetti – Sensazione e parola – Monumenti, simboli di parole – Fanciullezza ideale della poesia – Poesia e cultura – Significato dell'umanesimo nella sua età storica – Vari usi della parola «umanesimo» – L'umanesimo e la verità nella parola – Dove comincia l'umano – La macchina e la parola – Homo pictor e homo faber in Leonardo – Umanesimo della macchina – Non si pensa se non parlando – Estetica della parola – La parola e le arti – Sermo – La parola e la civiltà – La parola, le immagini visive e sonore – Parole e termini – Linguaggio e umanità – Linguaggio e storia – Arte e società – La parola, discorso interiore – Il logos – Le arti e la natura – L'arte come fantasia – La poesia è canto – Natura e invenzione umana – Realtà e irrealtà della natura – La fisica nucleare e la morte della poesia – Il paragone della musica per ogni arte – Parola e magia – Le singole poesie e la poeticità – Miti della parola – Esclamazione e poesia – Poesia e intelligenza critica – Detto di Marsilio Ficino – Qualificazione della poesia – Moralità della poesia – Poesia pura e liricità – Processo dell'atto critico – Pronunzia ideale – Biografia e poesia. Esempio: Silvia e Nerina nella biografia e nella poesia – La parola e l'inconscio – Sogni e metafore – Poesia surrealistica dell'inconscio – Sillaba: espediente visivo – Musica creativa del verso e pregiudizio metrico – I casi particolari delle varianti – Lagnanze e pretese di poeti – Responsabilità delle lettere – Parola e concetto – Dignità e presupposti per una estetica della parola
ORFISMO DELLA PAROLA – Necessità di una estetica della parola – Orfismo della parola

Canti spirituali, Milano, Mondadori, 1955

Grammatica italiana, Bologna, Cappelli, 1956

I miti della parola, Milano, Mondadori, 1958

I MITI DELLA PAROLA – Infanzia, prima esperienza delle immagini poetiche – Il segreto della «personalità» – L'individualità della «persona» poetica – L'individualità dell'arte e l'«armonia» – Incidenza dell'arte determinata e finita
ARTE E REALTÀ FISICA – Rapporto tra l'arte e la natura fisica – Le cose poetiche – L'arte interiore e l'arte tradotta in natura – L'arte e il tempo – La «memoria» dell'arte

L'ARTE COME METAFORA – Metamorfosi e metafora – L'analogia – La similitudine – Similitudine: paragone di cose dissimili – Il carattere delle immagini e le metafore del comune linguaggio – Le immagini e i limiti delle arti. La verosimiglianza – Immaginario moderno: l'arte dei profumi

PAROLA POETICA E PAROLA DEL COMUNE LINGUAGGIO – Poesia e oratoria – L'oratoria come sensualità – Metodo drammatico e metodo narrativo

LA CREAZIONE ARTISTICA – Nascita della poesia – Invenzione della natura – Lo stile e la tradizione: l'esempio morale dei classici – Come il passato vive nello stile – Rapporti coi classici – Le conoscenze tecniche – La fabula degli affetti e quella delle linee – Libertà: solo ordine artistico – Assorbimento delle regole e dei generi letterari – Il metodo umanistico della poesia – Invenzione della lingua – Paragone della lingua con la musica – Tradizioni di affinità – Classicismo a vuoto – La poesia degli imitatori – Le traduzioni – Stilisti e frammentisti

POESIA E CULTURA – Il fanciullino e l'uomo colto – L'elaborazione artistica – La gerarchia dei poeti

Appendici – Appendice prima

INTRODUZIONE ALLA GRAMMATICA – Parola, linguaggio – Il discorso continuo e la parola come verità – Linguaggio e lingua – Il nesso musicale d'ogni lingua – Grammatica ed estetica. La grammatica come classificazione – Metodo della grammatica. Analisi classificativa – Aspirazioni alla grammatica assoluta. Scienza filosofica – Paradosse delle eccezioni e irregolarità – Genere biologico e genere grammaticale: maschile e femminile – Grammatica normativa – Grammatica relativa al tempo

NOTE – L'alfabeto, scrittura corrispondente ai suoni – L'espressione o discorso e le sue parti grammaticali – Il nome e il verbo

Appendice seconda

Tradizione europea e tradizione italiana – Tradizione e classici

Guida alla poesia: Preludio alla poesia, Milano, Nuova Accademia, 1959

Semplicità della poesia – Conoscenza per traduzioni – Del tradurre – La poesia è nel cuore dell'uomo – Sintassi sensibile e nesso musicale – Pronunzia ideale – L'unica poesia – Poesia e cronaca – La «Prima poesia» – Poesia e linguaggio – Poeticità del reale nel linguaggio – Poeticità primaria e rarità dei poeti – Il poeta – Poesia come linguaggio: come invenzione fantastica: come verità – Legittimità di una «Guida alla poesia» – Carattere e ambito della «Guida» – Cronologia e successione della poesia

Guida alla poesia: La poesia della Bibbia, 2 voll., Milano, Nuova Accademia, 1959

LA CIVILTÀ MEDITERRANEA E LA BIBBIA – Poesia biblica – Trasparenza delle immagini poetiche nel linguaggio biblico – La *Bibbia* e le letterature orientali anteriori
POESIA DEI PATRIARCHI – Epos della creazione – Il peccato originale – La morte entra nel mondo – Storie di Abramo – La storia di Giuseppe
DALL'«ESODO» ALLA STORIA DI RUT – L'*Esodo*: Mosè salvato dalle acque – Iahvé: «Io sono» – Germi poetici nell'arido *Levitico* e nei *Numeri*: I sabati della terra – L'asina dell'indovino Balaam – L'ultimo *Libro di Mosè* e il *Libro di Giosuè* – Solitudine di Mosè – Giosuè – La vittoria è sempre dono di Dio – «Fermati o sole» – *Il Libro dei Giudici*: Debora e Iaele – La madre di Sisara – L'apologo degli alberi – Scibbolet – La figlia di Iefte – La storia di Sansone
IL LIBRO DI RUT – Booz e Rut
I LIBRI DEI RE – Storia di Saul – Davide pastore e re – Tamar e Amnon – Storia di Absalom e di suo padre Davide – Il più sapiente degli uomini – Elia e Tezabel – Eliseo – Attalia

I SALMI - L'ECCLESIASTE - IL CANTICO - La poesia dei *Salmi*: Temi dei *Salmi* - Motivi cosmici e metafore - L'*Ecclesiaste* e I *Proverbi*: vanitas vanitatum - I *Proverbi* - Il *Cantico dei Cantici*: poesia e allegoria - La composizione e lo stile
IL LIBRO DI GIACOBBE - La vicenda - I temi - La sapienza - La parola di Dio
I PROFETI - Isaia - Osea - Geremia - Ezechiele - Daniele: sogni e prodigi - Susanna e i vecchioni - Giona - Michea, Naum, Abacuc, Sofonia, Zaccaria, Malachia e altri profeti
STORIE POPOLARI BIBLICHE - Tobia e l'angelo - Sara e i sette mariti morti - Giuditta - Ester - Storie dei Maccabei
EPILOGO

Guida alla poesia: La poesia dell'Egitto e della Mesopotamia, Milano, Nuova Accademia, 1959

VOCI DELL'ANTICA POESIA EGIZIA - Voci egiziane in Erodoto - Voci egiziane in Platone: «L'Atlantide» - Poesia figurativa - Poesie di morte - Inni religiosi - Canti d'amore - trasparenze poetiche nei racconti egiziani
VOCI POETICHE DELLA MESOPOTAMIA - Poesia dei Babilonesi - Assiri: Sumeri e Akkadi - I poemi della creazione e della morte
HITTITI E ALTRI POPOLI MESOPOTAMICI - Frammenti
BIBLIOGRAFIA

La poesia di Giovanni Pascoli, Bologna, Zanichelli, 1959

MONDO ETICO E MONDO POETICO DEL PASCOLI - Preliminari. La critica - Dissociazione della triade: Carducci, Pascoli, D'Annunzio - Musa pascoliana della perplessità - D'Annunzio e la parola pascoliana «scritta» - Cancellare la figura di maniera del Pascoli. La cronologia - Poetica del fanciullino - Il fanciullino del Pascoli e il fanciullino del D'Annunzio - Pietà sociale e socialismo - Il mondo poetico del Pascoli. Georgica - Paulo Maiora. Miti di figure umane - Morte dell'uomo e dei cieli - La poesia latina - Popolaresco romantico - Ricerca pascoliana del primitivo in Omero - Classicità e linguaggio popolare

IL LINGUAGGIO PASCOLIANO - Gioia del ritmo vitale nella parola pascoliana - Il particolare esatto e mimetico - L'immagine in azione - Arcano. Senso del sogno - Levitazione delle parole - Rispondenze - Ombra, opaco, orma - Parole tematiche. «Tremare» e altri verbi mimetici - Favolose accezioni di verbi - Nomi frequentativi - «Fragile squillo», «Fioco fragore» - Linguaggio impressionistico e analogico. Unità di sensi - Insistenza fonica. Onomatopee che aspirano alla parola - Parole scorporate dal loro suono - Tremolo e tempo rubato - Novità prosodica, metrica, ritmica - Rime - Uso poetico delle immagini d'altri poeti

SIGNIFICATO DEL PASCOLI NELLA POESIA MODERNA
APPENDICE

La poesia e la prosa di Giosue Carducci, Pisa, Nistri-Lischi, 1959

L'ULTIMO DEI CLASSICI E IL ROMANTICISMO - Ultimo dei classici - Ultimo poeta del Risorgimento - L'atteggiamento dei moderni verso il Carducci

IMMAGINE DEL CARDUCCI - Lo scudiero dei classici, la mitologia, la religione di Omero - Elaborazione dei motivi - Varie fasi di un sonetto - Svolgimento carducciano - Il culto della forma come adesione alla vita - Polemica e poesia

LE GRANDI STAGIONI - L'ideale ellenico della vita - Temi sociali, amorosi, familiari - Paesaggi

FORTUNA DEL CARDUCCI - Motivi fondamentali della critica - Gli avversari - I motivi politici sottraggono il poeta al pessimismo - La storia e il paesaggio - I discepoli - Giudizi del Pascoli, del D'Annunzio, dello Scarfoglio - Anticarduccianesimo postumo - La critica del Croce

POETICA CARDUCCIANA - Contro il letterato puro - Le poetiche decadenti - Religione del passato - Elegia ed inno - L'accettazione della morte - Poeta di vita
LINGUAGGIO DEL CARDUCCI - Linguaggio e lingua. Modulazione latina - La questione della lingua e l'ideale carducciano del linguaggio - Descrizione di particolari procedimenti dello stile - Cellule verbali elementari - Forme letterarie - Forme latine - Voci nuove - Libertà linguistica

GAMME DELLO STILE CARDUCCIANO - Non purista - Voci rilevate e di contrasto - Esempi. Le cicale. La società del tempo ariostesco - Sintassi popolare - Graduazione degli affetti. «Eterno femminino regale» - La pagina sull'anno mille - Le lavandaie di Desenzano

CRITICA E POLEMICA - Ragioni critiche in immagini - La polemica - I fieri e fragranti affetti

LE LETTERE DEL CARDUCCI - Lavori d'arte - Lettere a Lidia - Lettere ad Annie Vivanti
VALORI CRITICI E STORICI - Carattere della critica carducciana - Intelligenza critica
IL LUOGO DEL CARDUCCI NELLA STORIA LETTERARIA - Presso i grandi ottocentisti - Carducci e i successori

Assunta Spina di Salvatore Di Giacomo, Versione di Francesco Flora, Associazione per il Teatro stabile della città di Trieste, Trieste, 1959

Assunta Spina di Salvatore Di Giacomo, Versione italiana di Francesco Flora, In "Il dramma", Torino, 1960

Guida alla poesia: Poesia e impoesia nell'Ulisse di Joyce, Milano, Nuova Accademia, 1962

SIMBOLO E MITO DELL'UOMO - Un impegno totale verso *Ulysses*: la traducibilità e vitalità del libro - Cireneo del decadentismo: il destino del mondo - Joyce e la vita letteraria del suo tempo - Contro i cosiddetti simboli - Simbolo e mito dell'*Odissea* - Simboli psicanalitici - Simboli religiosi

ITINERARIO DEL ROMANZO - Stephen - Bloom - Dublino - Il monologo di Molly - Ritratto della vita mediocre - Ricerca del padre, Ricerca del figlio, *Amor matris* - Storia e cattolicismo - I luoghi comuni - Sentimenti assoluti - Turpiloquio e feticismo del suicidio - L'altra faccia della società: orgoglio - Arte, mondo a sé - Ambiguità di concezione e di stile

LA REALTÀ E L'ARTE - La realtà e l'arte - Linguaggio - Ancora del linguaggio - Parole in libertà - L'arte di Joyce - Aura dello stile joyciano: le associazioni - Realtà, memoria, desiderio - Successione all'infinito: scelta - Le metamorfosi - L'ironia parodistica e le imitazioni di stile - L'umorismo - Il colloquio vitale

Giacomo Leopardi: Canti - Francesco Flora: *La poesia leopardiana*, Milano, Nuova Accademia, 1962

Storia della letteratura italiana, voll. 5, Tredicesima edizione, Milano, Mondadori, 1962

Volume primo

NASCITA DELLE LETTERE ITALIANE - IL DUECENTO

NASCITA DELLE LETTERE ITALIANE - La nuova lingua nella poesia e nella prosa - La storia delle lettere e la storia politica e morale - Genio linguistico d'Italia - La Romania e il volgare - Formazione storica del volgare - I primi documenti e i primi saggi del volgare - La lingua italiana «fatto letterario». La Corte e la Chiesa - Il moto vitale

che condurrà al Rinascimento – Motivi e parole fondamentali della nuova vitalità – Giotto, Dante e la parola « Rinascita »

LA POESIA PROVENZALE E LE LETTERE ITALIANE – Trovatori in lingua d'oc – Trovatori alle corti italiane – Trovatori nati in Italia

I « SICILIANI » E I TOSCANI – Federico II e la Magna Curia – Giacomo da Lentino – Giacomino Pugliese – Rinaldo d'Aquino. Pier della Vigna – Odo delle Colonne. Cielo d'Alcamo – Ciaccio dell'Anguillaia – Guittone d'Arezzo – Bonagiunta da Lucca – Chiaro Davanzati. Compiuta Donzella – Anonimi e minori

GLI UMBRI E LA POESIA RELIGIOSA – San Francesco – Iacopone da Todi « DOLCE STIL NUOVO » – Una « scuola » creata dai posteri – Il dolce stil nuovo come aura poetica e dottrinale

POETI DEL « DOLCE STIL NUOVO » – Guido Guinizelli – Guido Cavalcanti – Lapo Gianni. Gianni Alfani – Cino da Pistoia – Dino Frescobaldi

POETI TERRESTRI E PROFANI – Folgóre da San Gimignano. Cene da la Chitarra – Rustico di Filippi – Cecco Angiolieri

I VERSI ORATORI E DOTTRINALI E LA POESIA DELL'INTELLIGENZA – Bonvesin da la Riva. Giacomino da Verona – Brunetto Latini – Il mare amoroso, il « Fiore » e il « Detto d'amore » – L'« Intelligenza »

PROSA DOTTRINALE – Prosa d'uso, prosa dottrinale, prosa d'arte – Cultura aristotelica – La « Gemma purpurea » – Cultura francese e letteratura franco-italiana – Le lettere di Guittone d'Arezzo – Prose di Brunetto Latini e Bono Giamboni – Ristoro d'Arezzo – Il periodo fonico

PROSA D'ARTE DEL DUECENTO – IL « NOVELLINO ». I « VIAGGI » DI MARCO POLO – Prose di romanzi – Il « Novellino » e la Novella dell'arte – I « Viaggi » di Marco Polo

L'ETÀ DELLA « DIVINA COMMEDIA »

LA VITA DI DANTE – L'infanzia e la giovinezza – La vita politica, l'esilio e la morte LE OPERE MINORI – La Vita nuova – Il Convivio – Le Rime – De vulgari eloquentia. Monarchia – Le Epistole, le Egloghe, la Questio de aqua et terra

LA COMPOSIZIONE DELLA DIVINA COMMEDIA – Il poema – Il corpo dell'universo – Sensi, motivi e simboli della Commedia subordinati alla poesia – Guida ai temi della Commedia

L'INFERNO – Il proemio. Il limbo, il castello dei Savi – La forma dell'Inferno. Il cerchio dei lussuriosi. Paolo e Francesca – I golosi. Cerbero. Ciaccio. Il tema dell'esilio – Gli avari e i prodighi. La Fortuna. Gli iracundi. Filippo Argenti – Le mura di Dite. Il messo celeste – Gli eresiarchi. Farinata e Cavalcanti – Partizione dell'Inferno. I violenti. I Centauri. La selva dei suicidi – Pier della Vigna – Capanco – I fiumi d'Inferno. Il veglio di Creta. Brunetto Latini – Gli usurieri. Gerione e il volo – Malebolge. Seduttori, lusingatori, simoniaci – Malebolge. I maghi e gli indovini. I barattieri – Malebolge. Gli ipocriti. I ladri e le trasformazioni. Vanni Fucci – Malebolge. I consiglieri frodolenti. Ulisse. Guido da Montefeltro – Malebolge. Gli scismatici. Maestro Adamo e Sinone – I traditori. Il conte Ugolino – Lucifero. Uscita all'emisfero australe

IL PURGATORIO – Il monte del Purgatorio. Catone – I nehhittosi. Manfredi. Il regno della preghiera – Belacqua. Buonconte e la bufera. La Pia – Sordello. Invettiva contro la serva Italia – Il sogno. La porta del Purgatorio – I superbi e le sculture viventi. Il Pater noster. Vanità della gloria – Gli invidiosi. Gli iracundi. Le visioni. Marco Lombardo e la corte di Roma – Gli accidiosi. La femmina balba. Gli avari e i prodighi – Stazio – I golosi. I lussuriosi – Il Paradiso terrestre. Matelda. Le processioni – Apparizione di Beatrice

IL PARADISO – La cantica della luce – Forma del Paradiso – Cielo della Luna. Piccarda – Cielo di Mercurio. Giustiniano. Romeo – Cielo di Venere. Carlo Martello – Cielo del Sole. Elogio di san Francesco e di san Domenico – Cielo di Marte. Cacciaguada – Cielo di Giove. L'aquila – Cielo di Saturno. Pier Damiano – Le Stelle Fisse – L'Empireo – La preghiera a Beatrice. La preghiera alla Vergine. Dio. Fine della visione

LA POESIA DELLA « COMMEDIA » – Rapporto di necessità tra la composizione e i singoli

episodi – Unità poetica della Commedia – Rappresentazione delle dottrine, della teologia e dell'allegoria. Autorità della parola dantesca – Il sentimento dello spazio. Composizione e didascalia – Serenità della fantasia dantesca – La poesia come invenzione elaborata in retorica e musica

IL TRECENTO

LE OPERE E I GIORNI DI FRANCESCO PETRARCA – Il Petrarca, il Rinascimento e il culto della « forma » – I primi anni – L'incontro con Laura. I viaggi – La politica. La corona – Morte di Laura. Morte del poeta – Poesie latine – Prose latine – L'umanesimo del Petrarca – La confessione petrarchesca e la parola

GUIDA ALLA LETTURA DEL CANZONIERE – Rime in vita e rime in morte di Laura – Il proemio. La nascita dell'amore – Bellezza, atti e virtù di Laura ritrosa – Laura nel richiamo dei luoghi e nei sogni – Travaglio e durata dell'amore – La solitudine di Valchiusa – Laura e la poesia. Il « non degno affanno » – Laura morta, e la meditazione religiosa – Sogni e visioni – Rime politiche – I « Trionfi »

L'ARTE DEL PETRARCA – La bellezza e la forma – Il dolore e l'espressione della gioia – Modi vari dello stile petrarchesco – Semplicità dello stile petrarchesco – L'eliso dei suoni

I VERSI DOTTRINALI DOPO DANTE – La « favola » dell'Acerba – Bestiario dell'« Acerba » e invettiva contro le donne – Il « Dottrinale » e il « Ristorato » – I « Documenti » e « Reggimenti » di Francesco da Barberino

FAZIO DEGLI UBERTI – Natura e temi del « Dittamondo » – (La lirica di Fazio degli Uberti) – Poeti minori

LA PROSA DI TRADUTTORI E CRONISTI – Bartolomeo da San Concordio – Il « Fiore d'Italia » – La cronaca di Dino Compagni, libro di memorie – Stile di Dino Compagni – L'animo di Dino – Giovanni Villani e la presunta cronaca impassibile – Altri cronisti. Viaggiatori

GIOVANNI BOCCACCIO – Vita e arte – Filocolo. Filostrato. Teseida – Ninfale d'Ameto. Amorousa visione. Fiammetta. Ninfale fiesolano – Prose e versi latini. Il Corbaccio. Il commento a Dante

GUIDA AL « DECAMERON » – I *Tempi e gradi dell'opera* – Nascita del « Decameron » – La pura avventura e i divertimenti della Fortuna – Le novelle dei sogni e dei malficci – L'avventura in rapporto alle virtù dell'uomo – L'istinto e la legge della giovinezza – L'egoismo e l'astuzia – L'astuzia e l'inganno femminili. La vendetta del letterato contro le donne – La piacevolezza. L'inganno degli sciocchi e dei semplici – L'inganno dei falsi religiosi. Frate Cipolla – Le beffe – La beffa dell'elitropia – La beffa solitaria e iniqua di Ciappelletto – II *Le novelle dell'avvedutezza umana, della virtù, del valore e della liberalità* – I motti – Gli accorgimenti – La forza dell'amore. La cortesia e la cavalleria – La bellezza che muta il brutto in uomo. Amore e morte – Motivi eroici dell'amore e della morte – L'umano valore e la Fortuna – La vittoria sulle passioni. La liberalità – La liberalità suprema della vita

ESSENZA DELL'ARTE BOCCACCESCA – Metafora di avvenimenti. Il riso boccacesco – Lasciva pagina, vita proba – Parole-figure umane

ARTE RELIGIOSA – I Piretti – La Storia di fra Michele minorita – Santa Caterina da Siena – Il beato Colombini e fra Giordano da Pisa – Iacopo Passavanti – Domenico Cavalca – Versi religiosi. La « Passione di Cristo »

FRANCO SACCHETTI E GLI ULTIMI TRECENTISTI – Gli ultimi trecentisti – Poesia di Franco Sacchetti – Le novelle. Il mimo del buon senso – Ser Giovanni – Giovanni Sercambi – Andrea da Barberino – Antonio Pucci e l'epica popolare – Il Quadreregio

Volume secondo

IL QUATTROCENTO

RINASCIMENTO E UMANESIMO – La metafora « Rinascita » dopo secoli di « grossaggine rozza » – La rinascita, l'antichità e la religione – Storia e filologia – La politica e l'arte –

L'imitazione e il nuovo spirito - Gli umanisti « puri », il latino e l'« eleganza » - L'umanesimo e la necessità delle lettere

SCOPERTA E CULTO DELL'ANTICHITÀ - Umanesimo del Petrarca e del Boccaccio - Il greco e i Greci in Italia - Codici e biblioteche - Umanesimo cristiano: il Salutati, il Marsili, il Traversari, il Manetti - La condanna religiosa dell'umanesimo - Pio II e Flavio Biondo - Umanisti paganeggianti. Lorenzo Valla. Pomponio Leto - « Studia humanitatis ». Leonardo Bruni. Francesco Filelfo - Il Bracciolini e le « Facetiae » - Traduttori, verseggiatori, maestri - Il Ficino e il culto di Platone. L'Accademia fiorentina - Pico della Mirandola - Il Landino. Dante e gli umanisti - Umanesimo poetico dei meridionali. Antonio Beccadelli - Gioviano Pontano - Michele Marullo

IACOPO SANNAZARO - Le opere minori e il « De partu Virginis » - L'« Arcadia »

LORENZO DE' MEDICI - Le due persone di Lorenzo - Il motivo pastorale e agreste - I temi più intensi: e il canto della giovinezza - Il « Comento ». La « Nencia »

ANGELO POLIZIANO - I componimenti minori - Le « Stanze per la giostra » - L'Orfeo - Poetica e poesia del Poliziano

LUIGI PULCI E IL « MORGANTE » - Le narrazioni cavalleresche - Struttura del « Morgante » - Margutte - Persone e affetti - Modi formali

MATTEO MARIA BOIARDO - « Ozio amoroso » e « viver forte degli amanti » - L'« Orlando innamorato »; amore, battaglie, incanti - Linea generale del poema - Il meraviglioso - Motivi e gradi poetici dell'« Orlando innamorato » - Arte del Boiardo - Momento epico - Varietà di modulazione - Sostanza della poesia boiardesca

POETI MINORI DEL QUATTROCENTO - Le sacre rappresentazioni. La parola del teatro - Poesia popolare - La lauda « Di', Maria dolce » e la frottola della Pastorella - Il Burchiello - Collenuccio. Del Basso. Serdini - Il Caritico. Il Pistoia - La « Bella mano »

LA PROSA VULGARE DEL PRIMO RINASCIMENTO - La prosa italiana sorge nel primo Rinascimento - Difesa e apologia del volgare - Novellieri. Masuccio. Manetti. Lettere - Letteratura religiosa. San Bernardino. Savonarola. - Storie e trattati. Vespasiano da Bisticci. Matteo Palmieri

LEON BATTISTA ALBERTI - La prosa umanistica - I libri « Della famiglia »

IL SOGNO DI POLIFILO - Un miscuglio linguistico - La battaglia d'amore in sogno - Un sogno letterario

IL PRIMO CINQUECENTO

APOLOGIA DEL CINQUECENTO - Sintesi del Rinascimento - Tragedia della libertà italiana - Rinascimento, Riforma protestante, Riforma cattolica - La coscienza d'Italia e il Petrarchismo

LUDOVICO ARIOSTO - Ariosto e i moderni - La vita e le opere minori - Le satire

GUIDA ALLA LETTURA DELL'« ORLANDO FURIOSO » - I. *Orlando innamorato e poi furioso* - Rassegna dei temi. Angelica e la pura cavalleria. Rinaldo - Sacripante e il tema della rosa. Bradamante, la guerriera innamorata - La gioia dei combattimenti. La negromanzia e l'eremita - Preludio dell'Ippogrifo. L'incanto profetico di Merlino e di Melissa - Il castello di Atlante - L'Ippogrifo e il volo di Ruggiero. Essenza della cavalleria - Il romanzo amoroso ed eroico di Ariodante e Ginevra - Alcina e le metamorfosi. Astolfo - Ruggiero soggiogato da Alcina - Angelica offerta al mostro. Entrata di Orlando. Olimpia e Cimoso. La cavalleria e la polvere da sparo - Il volo di Ruggiero e la liberazione di Angelica - Orlando uccide il mostro e libera Olimpia - Angelica al castello tra dietro di sé Orlando - Primo tempo di Isabella. Bradamante al castello di Atlante - Gli eroi pagani. Mandricardo e Doralice. Il soprannaturale. Rodomonte - Il corno del miracoloso Astolfo. Caligorante, Orrilo - Battaglia di Parigi. Marfisa - Cloridano e Medoro - Angelica innamorata. Le donne omicide e la turpe Gabrina - Astolfo, il corno e l'Ippogrifo - Zerbino e Isabella - Il centro del poema: la pazzia di Orlando - Morte di Zerbino. Battaglie di pagani - Battaglia di Parigi. Rodomonte s'allontana dal campo - Morte di Isabella. Il ponticello di Rodomonte - Ultima fuga di Angelica - Morte di Mandricardo. Sconfitta dei Mori. Brandimarte prigioniero di Rodomonte - Gelosia di Bradamante - Imprese aeree di Astolfo - Astolfo ritrova il senno di Orlando - Rodomonte traboccato da Bradamante -

Bradamante sfida Ruggiero. Marfisa e Ruggiero, fratelli - Miracoli di Astolfo - 2. *Orlando Rinsavito* - Orlando rinsavisce. La sfida di Lipadusa. Morte di Brandimarte e di Agramante - Scioglimento dell'amore, dei voti e dei miti - Il patetico romanzo di Ruggiero e Bradamante - Morte di Rodomonte e fine del poema - Gravitazione del poema

TONO DELL'ARIOSTO - Le fonti e il poema dei poemi - La libertà - L'Immaginazione, materia della fantasia - Tono dell'ottava ariostea

L'ATTESA DEL CANTO EPICO - Poemi cavallereschi e storici - Poemi di Luigi Alamanni - I poemi di Bernardo Tasso - L'« Orlando innamorato » del Boiardo, rifatto dal Berni - « L'Italia liberata dai Goti »

LINGUA E POETICA - La questione della lingua - Pietro Bembo e le « Prose della volgar lingua » - Sperone Speroni e il « Dialogo delle lingue » - Benedetto Varchi e l'« Ercolano » - I sostenitori della « lingua italiana » - Le Poetiche - Vincenzo Borghini e la critica della poesia - Le Accademie cinquecentesche

LA PROSA MODERNA E LEONARDO - La prima grande prosa delle nostre lettere - La pittura concetto dell'universo - Il senso cosmico della sua prosa - La poesia della sua prosa

NICCOLÒ MACHIAVELLI - Il principe della repubblica - Il segretario fiorentino - La missione politica dell'Italia nel Cinquecento - « Il Principe » - L'esortazione a liberare l'Italia dai Barbari - I « Discorsi » e la repubblica - L'« Arte della guerra » - Le « Storie fiorentine » - L'imitazione dell'antichità e la morale del « Principe » - Poesia di una logica - Le Lettere e le Commedie

FRANCESCO GUICCIARDINI - Machiavelli e Guicciardini - L'uomo del Guicciardini - Il « particolare » come situazione storica - La concezione politico-morale del Guicciardini - La « Storia d'Italia » - Tono del Guicciardini

STORICI E POLITICI - Machiavellisti e Tacitiani - Paolo Giovio - Annalisti ed eruditi - Iacopo Nardi - La « Storia fiorentina » di Benedetto Varchi - Bernardo Segni - Storici fiorentini - Pier Francesco Giambullari

GIORGIO VASARI E LA STORIA DELLE ARTI - Nascita delle Vite - La perfezione del Rinascimento - Imitazioni della natura - La vita degli studiosi - Virtù artistica delle Vite - La coscienza del Rinascimento - Scrittori delle arti

BALDESAR CASTIGLIONE - Il perfetto gentiluomo - Armi, lettere, arti - Trattato del Principe - Caratteri, ritratti, novelle - La perfetta donna di palazzo - L'amore divino - Stile e lingua

GIOVANNI DELLA CASA - Il « Galateo » - Argomento. Caratteri. Ritratti. Sentenze - Orazioni e lettere - Poesia del Casa

AGNOLO FIRENZUOLA - La perfetta bellezza delle donne - L'« Asino d'oro » - La « Prima veste » - I Ragionamenti e le Commedie

ANNIBAL CARO - Il letterato elegante - Paradosso contro la scrittura - La commedia « Gli straccioni » - Le Lettere - L'Apologia e i Mattaccini - Le traduzioni

GIOVAN BATTISTA GELLI - Umanesimo volgare - I Capricci del bottaio - La Circe

MATTEO BANDELLO E LA NOVELLA DEL CINQUECENTO - L'antica novella italiana - Matteo Bandello e il « nudo » della storia - I « casi mirabili » d'ogni giorno - Gli scrittori e la memoria del mondo - Concezione della vita - La passione, motivo del dramma - Il costume della vita quotidiana - Caratteri e ritratti - I motivi drammatici - Motivi fantasiosi e festevoli - Lo stile. Il « verista » - Luigi da Porto - Il Lasca e gli altri novellieri del secolo - Novellieri minori

IL TEATRO - La parola teatrale - La Calandria - *GP* Ingannati e La Venexiana - Cecchi. Dalla Porta. Ruzzante - La commedia dell'arte - Il teatro tragico e il Trissino - Tragedie del Cinquecento

BENVENUTO CELLINI - Poetica del Cellini - Passioni e delitti - Follia elementare e innocenza - Ritratti ed episodi - Lo stile

ARETINO E IL MESTIERE DELLA PAROLA - La parola come mestiere - Fortuna dell'Aretino. « Segretario del mondo » - L'accidia letteraria - Contro i pedanti e contro il petrarchismo - Antologia artistica - Le Lettere - Il Teatro - I Ragionamenti - Le

Carte parlanti – Il Ragionamento de le Corti – Le opere religiose – Niccolò Franco – Anton Francesco Doni – Richiamo di Alvise Cornaro
FRANCESCO BERNI E LA POESIA GIOSA – Il « genere » bernesco – Natura del Berni – I Capitoli – I Cantici di Fidenzio
TEOFILO FOLENGO – La maschera del macheronico – L'uomo e la « chimera » – Temi del « Baldus » – L'arte di Folengo – Le opere minori

Volume terzo

IL SECONDO CINQUECENTO

VECCHIO E NUOVO PARNASO CINQUECENTESCO – Poesia latina – Poesia didascalica in volgare – Giovanni Rucellai – La « Coltivazione » di Luigi Alamanni – Bernardino Baldi – Lirici – Il Molza – Le rime del Costanzo – Galeazzo di Tarsia – Luigi Tansillo – Claudio Tolomei e la nuova poesia toscana – Poesia di Michelangelo – Vittoria Colonna – Veronica Gamba – Frammenti di poesia femminile – Veronica Franco – Gaspara Stampa

TORQUATO TASSO – Il Tasso e i posteri – La vita – La Gerusalemme liberata – Le figure e i paesaggi lirici – « Poeta della notte ». L'Aminta – Il Tasso minore

GUARINO E I MADRIGALISTI DEL CINQUECENTO – Il « Pastor fido » – Madrigali del Cinquecento

STORIE, TRATTATI, VIAGGI, LETTERE – Camillo Porzio, Angelo di Costanzo – Bernardo Davanzati – Giovan Francesco Lottini – Giovanni Botero – Paolo Paruta – Scipione Ammirato – Viaggiatori, Filippo Sassetti – Tommaso Garzoni e altri moralisti
NUOVA SCOPERTA DEL MONDO NATURALE – Poesia della nuova scienza – Giordano Bruno – Filosofia e poesia del Bruno – Poetica del Bruno – Il riso del Bruno – Ombre delle idee

TOMMASO CAMPANELLA – Concordia discorde e armonia poetica – La città del Sole – Le Poesie – La poetica e la professione di fede. La religione naturale – Temi campanelliani – Poesia dell'etica – Cantici di creature

GALILEO – Filosofia di Galileo – Liberazione dall'« ipse dixit ». Stile di Galileo

PAOLO SARPI – Sarpi e il Rinascimento – Filosofia-storia del Sarpi – Riformatori, Traduttori della Bibbia

IL SEICENTO

IL BAROCCO – Il barocco e la novità dei tempi – Il barocco e la sua « causa » – Il barocco e i moderni – La musica – L'argutezza. Emanuele Tesauro

MARINISMO, SECENTISMO – Letteratura come vizio – Giambattista Marino – Poetica del Marino – L'Adone – Momenti poetici – Marino e il secentismo – Antologia dell'esperienza lirica secentesca – Achillini, Preti, Salomoni, Artale – Battista, Lubrano, Canale – Ciro di Pers, Fontanella – Rime erotiche e varie – I Leporecambi – L'usignuolo, di Mario Bertini – L'antibarocchismo e Tommaso Stigliani. La lingua dei poeti barocchi

RICHAMI DELL'« ANTICO PARNASO » – Nuovi petrarchisti – Gabriello Chiabrera – Canzonette per musica – Lemene, Maggi – Vincenzo Filicaia – Fulvio Testi – Benedetto Menzini – Alessandro Guidi – Francesco Redi – Poeti tra l'antico e il moderno – L'Arcadia

EPICI, EROICOMICI, SATIRICI, DIDASCALICI – Poemi eroici – Poeti eroicomici. Alessandro Tassoni – Lo « Scherno degli Dei » di Francesco Bracciolini – Burleschi – La « Bucchereide » di Lorenzo Bellini – Satire – Salvator Rosa – Marco Boschini – Un sonetto storico

IL TEATRO – Bonarelli, Rinuccini – Poeti tragici. Carlo de' Dottori. Della Valle – Le commedie – Buonarroti il giovane

PROSA DI STILE CONCETTOSO – Romanzi – Stile concettoso – Francesco Fulvio Frugoni – Paolo Segneri

DANIELLO BARTOLI – Poesia del dizionario – Antologia descrittiva

LORENZO MAGALOTTI – Il filosofo morbido – La « sensualità intellettuale ». Il poeta degli odori

GIAMBATTISTA BASILE – La fiaba in barocco – « Lo cunto de li cunti » – L'ironia lirica del Basile

PROSA DI TEORICI E STORICI – Prosa di scienziati – Prosa accademica – Prosa di moralisti. Virgilio Malvezzi – Torquato Accetto – Traiano Boccalini – Storici – Francesco Carletti – La coscienza della poesia – Sforza Pallavicino – Precorriti di Vico. Caloprese e Gravina. Conti

Volume quarto

IL SETTECENTO

GIAMBATTISTA VICO – L'Italia illuminista – Poesia e filosofia del Vico – Modi dello stile vichiano

PIETRO METASTASIO – Arte del vivere – Poetica del Metastasio – I temi – Tono del Metastasio – Lusinghe del luogo comune – Provvisoria del suo canto – Precursori e imitatori

ANTOLOGIA DI POETI SETTECENTESCHI – Ritorno al Petrarca – Zappi, Maratti, Paolini Massimi, Rolli – Carlo Innocenzo Frugoni, Bertola, Savioli, Vittorelli – Giovanni Meli – Rime varie e poemi – Arcadia religiosa

CARLO GOLDONI – Palcoscenico goldoniano – Itinerario teatrale – Teatro comico – Il riso goldoniano – La parola goldoniana – Precursori e imitatori

CARLO GOZZI – Le fiabe e le maschere

STORICI, POLITICI, CRITICI – Francesco Bianchini – Ludovico Antonio Muratori – Le storie particolari – Pietro Giannone – Filosofi e pubblicisti. Filangieri, I Verri, Beccaria – Giornalismo di Gasparo Gozzi – Giacomo Casanova – Francesco Algarotti – Saverio Bettinelli – Scienziati

MELCHIORRE CESAROTTI E OSSIAN – Filosofia delle lingue – Ossian

GIUSEPPE BARETTI – Baretti e il suo tempo – Temperamento e stile

GIUSEPPE PARINI – « Uomo nuovo » – Satira e poesia. Il Messaggio
VITTORIO ALFIERI – Carattere tragico – La vita – Poetica dell'Alfieri – Le tragedie – Invenzione e stile

IL PRIMO OTTOCENTO

VINCENZO MONTI – La scuola dei nuovi poeti – Mitologia e poesia – Le forme – Le visioni cosmiche e mitologiche – Le tragedie e i poemi politici – La « Basvilliana » e la « Mascheroniana » – La « Feroniade », il « Prometeo », la « Musogonia » – L'« Iliade » – « La bellezza dell'universo » – Le prose

LA MENTE E L'ANIMO DI UGO FOSCOLO – Il posto del Foscolo nelle lettere italiane – Foscolo e il romanticismo europeo – La vita – Filosofia del sentimento – La parola – Origine e ufficio della letteratura – Essenza della poesia – La critica – La prosa

LA POESIA DEL FOSCOLO – Vivaio poetico delle « Lettere » – Le tragedie: « Iacopo Ortis » – Le Odi – I Sonetti – I Sepolcri – Le Grazie

POESIA MEDIA E MINORE – Ippolito Pindemonte – Cesare Arici – Minori – Scrittori di teatro

ROMANTICISMO ITALIANO – La lettera semiseria di Grisostomo – Apollo, Manzoni e le tre unità – Il discorso di Madame de Staël, Risposte del Giordani e del Leopardi – La lettera del Manzoni sul Romanticismo. Il Sermone del Monti – Romanticismo italiano e Rinascimento

IL « PURISMO », LA « LINGUA ELEGANTE » E IL « PERFETTO SCRITTORE » – Antonio Cesari – Pietro Giordani – Giulio Perticari – Basilio Puoti

GIACOMO LEOPARDI: L'ANIMA E LA PAROLA – Storia di un'anima – Storia della parola leopardiana – Gli scritti giovanili – Lo « Zibaldone » – Le Lettere e le Memorie

LA POESIA DEL LEOPARDI – Canzoni e primi idilli – Le « Operette » – Il risorgimento – Poesia e pensiero nelle Operette – Gli ultimi Canti

ALESSANDRO MANZONI - Vita contemplativa - Vicende - Sentimento del Manzoni - Gli Inni sacri - La « Pentecoste » e il « Cinque maggio » - Il conte di Carmagnola - L'« Adeichi »

I PROMESSI SPOSI - Ispirazione poetica e volontà moralistica - Il ritmo vitale - Il riso - Paccaggi-stati d'animo - L'innocenza e la compassione - Gertrude o la perversità - Padre Cristoforo e il tema del perdono - La Provvidenza - L'Innominato che ritrova Dio - L'accordo dei vari temi - Storia e poesia - Il Manzoni minore

NARRATORI DELL'ETÀ ROMANTICA - Le narrazioni in verso e in prosa. Le novelle - Il romanzo come poema - Il secolo della storia e il romanzo storico - Grossi. D'Azeglio. Cantù - Guerrazzi. Bresciani - Nievo - Rovani - Vicenda del romanzo italiano ottocentesco - Delectando docere

POETI DELL'ETÀ ROMANTICA - Le poesie epico-liriche di Giovanni Berchet - Giuseppe Giusti - Carlo Porta - Giuseppe Gioacchino Belli - Niccolò Tommaseo - Giovita Scalvini - Alessandro Poerio - Giovanni Prati e i poeti patriottici - Altri poeti del primo e medio Ottocento - Giacomo Zanella - Aleardo Aleardi

PROSE DI MEMORIE - « Le mie prigioni » - Luigi Settembrini - « I miei ricordi » - Giovanni Ruffini. G. C. Abba e la « letteratura garibaldina » - Altri memorialisti

FILOSOFI, STORICI, POLITICI, MORALISTI - La prosa dell'Ottocento - Vincenzo Gioberti - Mazzini scrittore - Vincenzo Cuoco - Carlo Botta. Pietro Colletta. Michele Amari - Carlo Cattaneo

LA CRITICA E LA COSCIENZA DELLE LETTERE - Fortuna di F. De Sanctis - Lo svolgimento del De Sanctis - Principio dell'estetica nuova - La « Storia della letteratura italiana » - La prosa del De Sanctis

Volume quinto

IL SECONDO OTTOCENTO E IL PRIMO NOVECENTO

GIOSUE CARDUCCI - Antiromantico - L'ultimo dei classici e il romanticismo - Ultimo poeta del Risorgimento - Immagine del Carducci - Svolgimento carducciano. Polemica e poesia - Le grandi stagioni - Poetica carducciana - Religione del passato - Elegia - Inno - L'accettazione della morte - Poeta di vita - Linguaggio del Carducci - La prosa - Carducci e i grandi ottocentisti - Carducci e i successori

ANTOLOGIA POETICA DEL SECONDO OTTOCENTO - Mario Rapisardi - Olindo Guerrini - Vincenzo Padula - Altri poeti meridionali - Giuseppe Aurelio Costanzo - Versi patriottici. Costantino Nigra - Ritorno sui poeti patriottici e civili - Agostino Cagnoli. Cesare Betteloni - Poesia edificante. Pietro Paolo Parzanese. - Poesia scientifica. Remigio del Grosso - La Scapigliatura - Emiglio Praga - Iginio Ugo Tarchetti - Giovanni Camerana - Arrigo Boito - Altri poeti dell'ultimo Ottocento: Vittorio Betteloni - Bernardino Zandrini - I due Maccari - Enrico Nencioni - Enrico Panzacchi - Giuseppe Chiarini - Giovanni Marradi - Giovanni Rizzi - Alberto Rondani - Giacinto Ricci Signorini - Vincenzo Riccardi di Lantosca - Remigio Zena - Guido Mazzoni - Severino Ferrari - Corrado Corradino. Giulio Salvadori - Arturo Graf - Pompeo Bettini - Giulio Orsini (Domenico Gnoli) - Adolfo De Bosis - Altre voci - Poeti dialettali - Cesare Pascarella - Le poetesse - Scrittori del teatro

GABRIELE D'ANNUNZIO - Il poema della vita - Il cammino dell'arte - Definizioni della poesia dannunziana - La musica dannunziana - Tempo e Memoria - L'umanità di D'Annunzio - Il primo e l'ultimo D'Annunzio

GIOVANNI PASCOLI - Cristianesimo campestre - Poesie campestri, civili, cosmiche - Unità dell'arte pascoliana - La forma

SALVATORE DI GIACOMO - Lirica, narrazione, dramma - Lirica amorosa e fiabesca - La musica delle Ariette

NARRATORI DEL SECONDO OTTOCENTO - La scienza, il verismo e l'arte - Percoto, Codemo, Barrili, Arrighi, Farina - Luigi Capuana - Federico de Roberto - Emilio De Marchi - Edoardo Calandra - Roberto Sacchetti - Matilde Serao - Neera. Annie

Vivanti - Pratesi. Faldella - Edmondo De Amicis - Alfredo Oriani - Antonio Fogazzaro - Ferdinando Martini e il giornale letterario - Renato Fucini. Procacci Nieri - Edoardo Scarfoglio - Vittorio Imbriani. Carlo Dossi - Cenno ad altri narratori - Pinocchio

GIOVANNI VERGA - Svolgimento verghiano - Ritrosie critiche - Le novelle siciliane - « I Malavoglia » - « Mastro don Gesualdo » - La « mesta cantilena siciliana » - BENEDETTO CROCE - Dal De Sanctis al Croce - Storicismo assoluto : umanesimo totale - Desiderio e peccato. Il peccato originale - La vita di là dal bene e dal male. L'opera - La libertà e la storia - Croce scrittore

IL NOVECENTO

INTRODUZIONE AL NOVECENTO - L'estremo romanticismo. Il Novecento e il decadentismo - La decadenza romantica e la parola « decadentismo » - Compiacimento della decadenza. Confusione di vita e poesia - Aristocratica decadenza, e tristezza della carne - L'angoscia antica nella poesia - L'angoscia moderna, senza Dio - La salvezza nella Musica e nella Parola - La poesia come ricerca dell'ignoto - Limiti temporali del decadentismo. I modi della Musica e della Parola - Decadentismo europeo e italiano

IMMAGINE DEL NOVECENTO ITALIANO - « Novecento » - Ricerche di linguaggio - « La Voce » - Il futurismo - La prima guerra mondiale e il richiamo all'ordine - Le lettere e la dittatura littoria - Secondo Novecento

POETI DEL PRIMO NOVECENTO - Dopo Pascoli e D'Annunzio - Crepuscolari - I futuristi

LUIGI PIRANDELLO - Pirandello e il pirandellismo - Le novelle - Varietà delle migliori novelle - I romanzi - Il teatro - Il dramma positivo del teatro di Pirandello, di là dal pirandellismo

NARRATORI DEL PRIMO NOVECENTO - Panzini, Tozzi - Grazia Deledda - Scrittori dell'età vociana - Renato Serra

TRA LE DUE GUERRE - Scrittori della Ronda - Narratori di varie tradizioni

NUOVI LIRICI - Canti Orfici - Altre tendenze - Dopo l'ultima guerra

NUOVI NARRATORI E SCRITTORI DI VARIA UMANITÀ - Realismo magico e altre tendenze - Dopo la prima guerra atomica - Giornalisti-scrittori - Alcuni nomi di saggisti, critici ecc.

II
EDIZIONI DI CLASSICI E VARIE
CURATE E PRESENTATE DA F. FLORA
(1928-1960)

- VINCENZO MONTI, *Poesie*, Con un saggio introduttivo e commenti di Francesco Flora, Firenze, Vallecchi, 1928
- GIORDANO BRUNO, *De gl'heroici furori*, Con introduzione e note di Francesco Flora, Torino, UTET, 1928
- Le più belle pagine di Vittorio Imbriani* scelte da Francesco Flora, Milano, Treves, 1929
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il fiore delle Laudi*, Con introduzione e note di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1934
- LUIGI SETTEMBRINI, *Le Ricordanze*, Pagine scelte, collegate e commentate, Messina, Principato, 1934
- TORQUATO TASSO, *Poesie*, Con introduzione e note di Francesco Flora, Milano, Rizzoli, 1934
- Tutte le opere di Matteo Bandello*, a cura di Francesco Flora: - Volume I: *Le Novelle* - Volume II: *Le Novelle - CANTI XI - LE TRE PARCHE - Alcuni fragmenti de le Rime del Bandello. Appendice*. Milano, Mondadori, 1934-1935 (3^a ed. 1952)
- TORQUATO TASSO, *Prose* a cura di Francesco Flora, Milano, Rizzoli, 1935
- RAFFAELLO PICCOLI, *Poesie*, a cura di Francesco Flora, Sansoni, Firenze, 1935
- FRANCESCO DE SANCTIS, *Storia della Letteratura Italiana*, a cura di Francesco Flora, Milano, Vallardi, 1935

- GIACOMO LEOPARDI, *I Canti*, a cura di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1937 (13^a ed. riveduta, 1961)
- FOSCOLO, *Poesie*, a cura di Francesco Flora, Parigi, Tallone, 1938
- G. PARINI, *Il Giorno*, a cura di Francesco Flora, Parigi, Tallone, 1939
- DANTE, *La Divina Commedia*, a cura di Francesco Flora, Parigi, Tallone, 1939-1941, voll. 3 (nuova ed. 1951)
- FRANCESCO DE SANCTIS, *La giovinezza*, a cura di Francesco Flora, Firenze, Sansoni, 1940
- PETRARCA, *Triumphs*, a cura di Francesco Flora, Parigi, Tallone, 1941
- GABRIELE D'ANNUNZIO, *Il fiore della lirica*, con Introduzione e note di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1942
- DANTE, *Rime*, a cura di Francesco Flora, Parigi, Tallone, 1942.
- ANONIMO TRECENTISTA, *Storia di Fra Michele Minorita* a cura di Francesco Flora, Firenze, Le Monnier, 1946
- Opere di Salvatore Di Giacomo*, a cura di Francesco Flora e Mario Vinciguerra, Milano, Mondadori, 1946 (2^a ed. 1952)
- Antologia leonardesca* con XXIV tavole (edizione provvisoria per studenti) Milano-Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1947
- Le ore e le grazie*, Antologia, Messina-Firenze, D'Anna, 1949 (2^a ed., 1952)

- LEOPARDI, *Memorie*, a cura di Francesco Flora, Milano, Universale Economica, 1950
- Le stagioni e le muse*, Antologia, Messina-Firenze, D'Anna, 1949 (2^a ed. 1952)
- Tutte le opere di Niccolò Machiavelli*, a cura di Francesco Flora e Carlo Cordié [sono usciti i primi due volumi], Milano, Mondadori, 1949 e 1950.
- Tutte le opere di Giacomo Leopardi*, a cura di Francesco Flora. *Le poesie e le prose* (2 voll.) *Zibaldone di pensieri* (2 voll.) *Le Lettere* (1 vol.), Milano, Mondadori, 1937-1949
- G. LEOPARDI, *Operette Morali*, a cura di Francesco Flora, Milano, Biblioteca Moderna Mondadori, 1950
- TORQUATO TASSO, *La Gerusalemme Liberata e la Gerusalemme Conquistata* (2 voll.), Edizioni integrali a raffronto. Corrispondenze e varianti a cura di Francesco Flora ed Ettore Mazzali. Milano, Edizioni Universitarie Malvasi, 1952

- TORQUATO TASSO, *Poesie*, a cura di Francesco Flora, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952
- ANTONIO SARNO, *Filosofia poetica*, a cura di Francesco Flora, Bari, Laterza, 1956 (2^a ed. con aggiunte, 1959)
- GIACOMO LEOPARDI, *Canti*, a cura di Francesco Flora, Milano, Biblioteca Moderna Mondadori, 1957
- Tutte le opere di Giambattista Vico*. Vol. I: *La scienza nuova secondo l'edizione del 1744* - Appendici: varianti, correzioni, aggiunte - *La scienza nuova prima*, a cura di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1957
- GIOSUE CARDUCCI, *Poesie*, a cura di Francesco Flora, Bologna, Zanichelli, 1957
- Tutte le opere di Pietro Aretino*, a cura di F. Flora, con le note storiche di A. Del Vita, Milano, Mondadori, 1960, I vol. [con i primi due libri delle *Lettere*].

- Sotto il sedile*, in "Edera e Rose", Anno I, n. 2, Benevento, febbraio 1910
- Di alcuni atteggiamenti dell'arte nuova (A proposito di un libro di M. Mastropaolo)*, in "La luce del pensiero", Napoli, 1912.
- Contro la Pittura e contro la Scultura*, in "Vela latina", Napoli, 19 febr. 1914
- Elogio funebre del futurismo (I)* in "Vela latina", Napoli, 13 agosto 1914
- Elogio funebre del futurismo (II)* in "Vela latina", Napoli, 20 agosto 1914
- Elogio funebre del futurismo (III)* in "Vela latina", Napoli, 27 agosto 1914
- "Fedra" di d'Annunzio e Pizzetti a "La Scala" di Milano*, in "Vela latina", Napoli, 1 aprile 1915
- La Retorica della Musica*, in "Rivista d'Italia", Roma, 31 dicembre 1918
- Il movimento "Dada"* in "L'Azione", Genova, 1919
- Note sul "progresso" dell'Arte. Lo svolgimento estetico*, in "Rivista Critica d'Arte", Roma, marzo-aprile 1919
- La modernità di Leonardo*, in "Rivista Critica d'Arte", Roma, maggio-giugno 1919
- [Federico Forla], *Liquesfazione della notte*, in "Dinamo", Roma, luglio-agosto 1919
- Contro l'autonomia della musica*, in "Poesia ed Arte", Verona, agosto 1919
- Esperienza futurista di Giovanni Papini*, in "L'Azione", Genova, 4 settembre 1919
- "Città veloce" di Luciano Folgore*, in "L'Azione", Genova, 15 ottobre 1919
- Un umanista*, in "L'Azione", Genova, 27 dicembre 1919
- Benedetto Croce*, in "L'Azione", Genova, 17 febbraio 1920
- Lettere napoletane*, in "L'Azione", Genova, 24 marzo 1920
- Antifemminismo artistico*, in "L'Azione", Genova, 27 marzo 1920
- Musica polemica*, in "Poesia ed Arte", Verona, aprile 1920
- Lo scetticismo lirico*, su "La scepsi estetica" di Giuseppe Rensi in "Il convegno", Milano, settembre - ottobre 1920
- Renato Serra*, in "L'Azione", Genova, 26 ottobre 1920
- [F.F.] *Cronache letterarie*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 1921
- Benedetto Croce*, in "Il Goliardo", Napoli, 15 aprile 1921
- Lettere napoletane*, in "L'Azione", Genova, 29 aprile 1921
- Rime distillate di A. CAVALIERE* in "L'Azione", Genova, 4 maggio 1921
- Discussioni Letterarie - Il Futurismo di F. T. Marinetti*, in "L'Azione", Genova, 27 agosto 1921
- Ritorno a Raffaello*, in "La fiamma", Roma, 8 ottobre 1921
- "Opposte voci" di Augusto Garsia*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 1922
- Il carattere polemico delle teorie futuriste*, in "Vedetta d'Italia", Fiume, 18 gennaio 1922
- Il carattere polemico delle teorie futuriste*, in "Gazzetta del popolo della sera", Fiume, 23 gennaio 1922
- Le poesie di G. A. Borgese*, in "L'Azione", Genova, 2-3 luglio 1922
- L'ultimo romanzo di Guido da Verona*, in "L'Azione", Genova, 21-22 luglio 1922
- Scapigliature (Gli amici di Leopardi - Misticismo moderno - Critici e poeti - Apelle ed Alessandro)*, in "L'Azione", Genova, 8-9 agosto 1922
- Scapigliature (Esposti, proietti, trovatelli - Gli amatori di Verga - Per la difesa del casto Giuseppe)*, in "L'Azione", Genova, 21 agosto 1922
- Scapigliature (Esposti, proietti, trovatelli - Gli amatori di Verga - Per la difesa del casto Giuseppe)*, in "L'Azione", Genova, 26-27 agosto 1922
- I libri*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 5-6 novembre 1922
- "Letteratura italiana contemporanea"*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 5-6 novembre 1922
- "La luce che si spegne" di Rudyard Kipling*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 8-9 novembre 1922
- «Notte senz'alba» al Sannazaro*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 8-9 novembre 1922
- La "Commedia di una notte di marzo" - Ai Fiorentini*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 4-5 novembre 1922
- Il cavaliere di Saingault al Mercadante*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 18-19 novembre 1922
- La commemorazione di E. A. Butti al Mercadante*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 21-22 novembre 1922
- "Amici" di G. Prezzolini*, in "L'Azione", Genova, 21-22 novembre 1922
- Guardascione*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 7-8 dicembre 1922
- Guardascione*, in "Vita", Napoli, dicembre 1922
- La Monarchia socialista*, [di Mario Misiroli], in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 14-15 dicembre 1922
- "L'Arzigogolo" di Sem Benelli al Sannazaro*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 10-11 gennaio 1923
- La "castità" delle immagini*, in "Il nuovo paese", 13 gennaio 1923
- "Zio Giovanni" di Cecof al Fiorentini*, in "Le battaglie del Mezzogiorno", Napoli, 13-14 gennaio 1923.
- L'originalità dell'arte*, in "Il nuovo paese", 4-5 marzo 1923
- L'originalità dell'arte*, in "Giornale di critica", Napoli, 5 marzo 1923
- I problemi del tempo*, in "Il nuovo paese", 25-26 marzo 1923
- Narratori 104*, in "Giornale di critica", Napoli, 30 marzo 1923
- Gli avvocati della Crusca*, in "L'Azione", Genova, 22 aprile 1923
- Dei "problemi del tempo"*, in "Giornale di critica", Napoli, 31 maggio 1923
- Paolo Burzì*, in "Giornale della Sera", Napoli, 12-13 giugno 1923
- Lettere*, in "L'azione", Genova, 12 agosto 1923
- La letteratura come vizio - Giovanni Battista Marino*, in "Corriere Italiano", Roma, 31 agosto 1923
- Anticlassicismo*, in "Corriere Italiano", Napoli, 8 settembre 1923
- La poesia degli imitatori*, in "Corriere italiano", Napoli, 21 ottobre 1923
- I vivi e i morti di G. A. Borgese*, in "L'Azione", Genova, 19 novembre 1923
- Gioacchino Toma*, in "L'Azione", Genova, 3 dicembre 1923
- Divino, più divino*, in "Corriere Italiano", 25 dicembre 1923
- Politica e cultura*, in "Quaderni di «Polemica»", Napoli, 1924

- Del parlare oscuro*, in "Corriere Italiano", Roma, 8 gennaio 1924
- Del parlare oscuro*, in "Corriere Italiano", Roma, 12 gennaio 1924
- Il pensiero crociano*, in "L'idea nazionale", Roma, 22 marzo 1924
- Il segreto di Partenope*, [di Enrico Ruta] in "L'idea nazionale", Roma, 5 aprile 1924
- Breve storia di Basilio Ingarriga*, in "Galleria", Roma, maggio 1924
- A. BALDINI, "Michelaccio", in "Lo Spettatore Italiano", anno I, N. 1, Roma, 1° maggio 1924
- Le stagioni e le Muse*, in "Il Secolo xx", Milano, giugno 1924
- I miti della parola (variazioni sullo stile)* in "Lo Spettatore Italiano", anno I, n. 3, Roma, 1° giugno 1924
- Poeti della buona stagione*, in "Lo Spettatore Italiano", anno I n. 5 Roma, 1° luglio 1924
- La Regina dei tropici (Variazioni sullo stile)*, in "Lo Spettatore Italiano", anno I, N. 5, Roma, 1 luglio 1924
- ATTILIO MOMIGLIANO, "Giovanni Verga narratore", in "Lo Spettatore Italiano", anno I, n. 6, Roma, 15 luglio 1924
- Le stagioni e le Muse (Di una città contemporanea)*, in "Il Secolo xx", Milano, agosto 1924
- Spiriti e forme nel romanzo di Giovanni Verga*, in "Lo Spettatore Italiano", anno I, n. 7, Roma, 1° agosto 1924
- Le stagioni e le Muse (La bellezza delle cose)*, in "Il Secolo xx", Milano, settembre 1924
- D'Annunzio "poeta an orator"?*, in "Lo Spettatore Italiano", anno I, n. 8-9, Roma, 15 agosto-1° settembre, 1924
- Benedetta, "Le forze umane"*, in "Lo Spettatore Italiano", anno I, n. 10-11, Roma, 15 settembre-1° ottobre, 1924
- I modelli dei poeti (variazioni sullo stile)*, in "Lo Spettatore Italiano" anno I, n. 6, Roma, 15 ottobre 1924
- Le stagioni e le Muse (La memoria della Poesia - Musica e Metafora)*, in "Il Secolo xx", Milano, 1 novembre 1924
- Napoli di maniera*, in "La Crociata", Napoli, febbraio 1925
- Le stagioni e le Muse (Mutazioni poetiche - Tra il modello e l'immagine - Visione e disegno - Simbolo e poesia - La metafora nel ritratto)*, in "Il Secolo xx", Milano, aprile 1925
- Visioni d'Oriente e d'Occidente*, [di Enrico Ruta] in "Il giornale d'Italia", Roma, 8 aprile 1925
- Le stagioni e le Muse (Prima di nascere)*, in "Il Secolo xx", Milano, 13 maggio 1925
- Poesia e poeti tradotti*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 13 maggio 1925
- Letteratura - Italia*, in "L'Esame", giugno-luglio 1925
- GUIDO DE RUGGIERO, *Problemi della conoscenza e della moralità*, in "L'Esame", giugno-luglio 1925
- Le stagioni e le Muse (Armonia)*, in "Il Secolo xx", Milano, luglio 1925
- Le stagioni e le Muse (Nostalgie di un uomo futuro)*, in "Il Secolo xx", Milano, settembre 1925
- "Malombra" di Antonio Fogazzaro, in "La nuova scuola italiana", 15 settembre 1925
- Nostalgie di vecchia fede*, in "Bibliografica", Catania, settembre-ottobre 1925
- Le stagioni e le Muse (Il tempo ironista - Conoscere e dimenticare)*, in "Il Secolo xx", Milano, ottobre 1925
- La vita culturale a Napoli*, in "Leonardo", Firenze, ottobre 1925
- Le fonti dello stile*, in "L'Esame", novembre-dicembre 1925
- Le stagioni e le Muse (Lettura di giornale)*, in "Il Secolo xx", Milano, dicembre 1925
- La prima forma della filosofia crociana*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 27 dicembre 1925
- Scrittori d'Italia*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 2 gennaio 1926
- Critici e letterati puri*, in "La fiera letteraria", Milano, 14 marzo 1926
- PIERRE KOHLER - *Autour de Molière. L'esprit classique et la comédie* - Paris, Payot, 1925 (8°, pp. 250), in "La critica", Napoli-Bari, anno xxiv, fasc. III, 20 maggio 1926.
- Carducci "professore", in "La fiera letteraria", Milano, 18 luglio, 1926
- Arte antica e moderna*, in "Leonardo", n. 7, Roma, 20 luglio 1926
- La crisi dei versi*, in "Il mattino", Napoli, 3-4 settembre 1926
- D'Annunzio e la critica*, in "La fiera letteraria", Milano, 19 settembre 1926
- Utopia della nuova civiltà*, in "Il mattino", Napoli, 23-24 settembre 1926
- La colonna infame (Arte italiana e arte europea - Estetiche nuove)*, in "La fiera letteraria", Milano, 17 ottobre 1926
- Europeismo*, in "Il mattino", Napoli, 29-30 ottobre 1926
- La colonna infame (Lipemania letteraria)*, in "La fiera letteraria", Milano, 31 ottobre 1926
- La colonna infame (Il cattivo lettore - Saper leggere)*, in "La fiera letteraria", Milano, 28 novembre 1926
- M. GUERRISI - *Dalle botteghe agli studi, saggi critici* - Torino, "L'arte belle", 1926 (8°, pp. 208). - Gino Saviotti. - *L'arte e la critica*, saggi e discussioni - Palermo-Roma, Sandron, 1925 (8°, pp. 171), in "La critica", Napoli-Bari, Anno xxv, fasc. 1, 20 genn. 1927
- Tradizione e classici*, in "Leonardo", n. 3, Firenze, 20 marzo 1927
- Difesa dell'endecasillabo*, in "Il mattino", Napoli, 31 mar.-1 aprile 1927
- Congedo ad una polemica (a proposito dell'endecasillabo)*, in "Il mattino", Napoli, 3-4 aprile 1927
- Per una polemica chiusa*, in "Il mattino", Napoli, 20-21 aprile 1927
- La città terrena*, in "Il mattino", Napoli, 24-25 aprile 1927
- La città terrena*, in "Il popolo di Roma", 28 aprile 1927
- L'Oasi della Musica*, in "La fiera letteraria", Milano, 1 maggio 1927
- Storia aneddotica del Futurismo*, in "La fiera letteraria", Milano, 12 giugno 1927
- La colonna infame (Piccola antologia)*, in "La fiera letteraria", Milano, 26 giugno 1927
- Fortuna di Leopardi*, in "La fiera letteraria", Milano, 17 luglio 1927
- La colonna infame (commenti dei lettori)*, in "La fiera letteraria", Milano, 31 luglio 1927
- La colonna infame (Preludio d'una apologia)*, in "La fiera letteraria", Milano, 14 agosto 1927
- Fatti personali*, in "La fiera letteraria", Milano, 28 agosto 1927
- Colonna infame (Poetica carducciana)*, in "La fiera letteraria", Milano, 11 settembre 1927
- Colonna infame (In lode di Paganin da Mare)*, in "La fiera letteraria", Milano, 9 ottobre 1927
- "La settimana" di Matilde Serao, in "La fiera letteraria", Milano, 16 ottobre 1927
- Colonna infame (Poesia e cultura)*, in "La fiera letteraria", Milano, 23 ottobre 1927
- "L'alcova d'acciaio", in "La fiera letteraria", Milano, 4 dicembre 1927
- Colonna infame (Silenzio verde)*, in "La fiera letteraria", Milano, 25 dicembre, 1927
- Leopardi e "Aspasia", in "Nuova antologia", Roma, 1 gennaio - 1 febbraio 1928
- Tradizione e classici*, in "Leonardo", anno IV, n. 3, Roma, 20 marzo 1928
- Nuova storia del genere umano*, in "La fiera letteraria", Milano, 8 luglio 1928
- L'intelligenza nella poesia*, in "La fiera letteraria", Milano, 12 agosto, 1928
- Daniele Cortis di A. Fogazzaro*, in "Supplemento letterario", Firenze, 30 settembre 1928
- Metrica verbale e ritmo musicale* estratto da "La rassegna musicale" n. 8-9 (agosto-settembre) e n. 10 (ottobre) 1928 Torino
- Difendo Monti*, in "La fiera letteraria", Milano, 14 ottobre 1928 [Il titolo fu posto dalla redazione]
- Pericoli letterari*, in "La fiera letteraria", Milano, 28 ottobre 1928
- Ritratto di Vittorio Imbriani*, in "Pègaso", anno I, n. 6, Firenze, giugno 1929
- Poeti napoletani*, in "Pègaso", Firenze, dicembre 1929

- Immagini e analogie nella poesia di Arturo Onofri*, in *Arturo Onofri*, Firenze, Vallecchi, 1930
- "*Il Fanfulla della Domenica*" (I), in "Pègaso", anno II, n. 2, Firenze, febbraio 1930
- "*Il Fanfulla della Domenica*" (II), in "Pègaso", anno II, n. 4, Firenze, aprile 1930
- Freud e i moti di spirito*, in "Pègaso", anno II, n. 9, Firenze, settembre 1930
- I nuovi suoni*, in "La rassegna musicale" anno III, n. 5, Torino, settembre 1930
- Iacopo Sannazaro*, in "Pègaso", anno II, n. 10, Firenze, ottobre 1930
- La "Cronaca Bizantina"*, in "Pègaso", anno II, n. 12, Firenze, dicembre 1930
- Esempio di critica letteraria*, in "Il lavoro", Genova, 13 marzo 1931
- Come scrittori, musicisti e artisti vedono se stessi e i loro critici. Francesco Flora scrittore*, in "Il lavoro fascista", Roma, 4 aprile 1931
- Appunti su "Le Catene" di Lina Pietravalle*, in "Il Tevere", Roma, 10 aprile 1931
- La foglia e la via ovvero il "caso" Tornabuoni, esempio di critica letteraria*, in "La nuova Italia", Firenze, 20 aprile 1931
- Umanesimo della macchina*, in "Il lavoro", Genova, 29 aprile 1931
- MARIO RAPISARDI, "Raccolta di poesie scelte dai poemi e dalle liriche", in "Pègaso", anno III, n. 5, Firenze, maggio 1931
- Lo stile dell'amore*, in "Il lavoro", Genova, 18 giugno 1931
- La morte della radio*, in "Il lavoro", Genova, 12 luglio 1931
- I sonetti del Belli*, in "Il lavoro", Genova, 1 agosto 1931
- Novellino del '900 - Viaggio nei giornali - La mania del fuoco - L'emozione a distanza - Adulterio con uno spirito*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 9 agosto 1931
- Romantici*, in "Il lavoro", Genova, 22 agosto 1931
- Daniele Cortis*, in "Il lavoro", Genova, 29 agosto 1931
- Novellino del '900 - Una battaglia musicale - L'elemosina in musica - Un romanzo poliziesco*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 6 settembre 1931
- La giornata della danza*, in "Il lavoro", Genova, 13 settembre 1931
- La rivelazione di Freud*, estratto dalla "Nuova Antologia", Roma, 1 ottobre 1931
- Novellino del '900 - Il "Medium" della Radio - Fantasia di domani*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 11 ottobre 1931
- Consolazione della fantasia*, in "Il lavoro", Genova, 16 ottobre 1931
- L'esposizione coloniale di Parigi*, in "Pègaso", anno III, n. 11, Firenze, novembre 1931
- Della réclame e della gloria*, in "Il lavoro", Genova, 3 novembre 1931
- La giovinezza di G. B. Vico*, in "L'Ambrosiano", Milano, 18 novembre 1931
- [Astolfo], *Valéry o dell'ordinata confusione*, in "L'Ambrosiano", Milano, 25 novembre 1931
- Elogio della "Biblioteca amena"*, in "Il lavoro", Genova, 28 novembre 1931
- [Astolfo], *La confessione di Valéry*, in "L'Ambrosiano", Milano, 1° dicembre 1931
- [Astolfo], *Valéry, o delle idee in libertà*, in "L'Ambrosiano", Milano, 8 dicembre 1931
- Novellino del '900 - Opinioni sullo sport - Il gioco del calcio - La cronaca dello sport*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 13 dicembre 1931
- VINCENZO MONTI, *Epistolario*, raccolto, ordinato e annotato da Alfonso Bertoldi, voll. 6. - Le Monnier, Firenze, 1928-1931, in "Pègaso", Firenze, anno IV, n. 1, gennaio 1932
- [Astolfo], *Intermezzo valerista, lettera ad un amico indignato*, in "L'Ambrosiano", Milano, 5 gennaio 1932
- Palinodia sulla ... decima Musa (Ancora "della réclame e della gloria")*, in "Il lavoro", Genova, 7 gennaio 1932
- L'intimidazione di Freud*, in "L'Ambrosiano", Milano, 21 gennaio 1932
- Novellino del '900 - "Piacere d'iloti!" - Cinema - Arte nuova*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 24 gennaio 1932
- Freud e la medicina della parola*, in "L'Ambrosiano", Milano, 29 gennaio 1932
- [Astolfo], *Dannunzianesimo*, in "Leonardo", n. 2, Firenze, febbraio 1932
- [Astolfo], *Poesia di Valéry*, in "L'Ambrosiano", Milano, 9 febbraio 1932
- Paradossi di psicanalisti*, in "L'Ambrosiano", Milano, 18 febbraio 1932
- Novellino del '900 - Banche di scuola*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 21 febbraio 1932
- [Astolfo], *Poesia di Valéry*, in "L'Ambrosiano", Milano, 10 marzo 1932
- [Astolfo], André Gide, *Oedipe*, André Gide, *Divers*, in "Leonardo", Firenze, aprile 1932
- Biografia: Fausto Nicolini, "La giovinezza di Giambattista Vico"*, in "Nuova Antologia", Roma, 16 aprile 1932
- [Astolfo], *Dialogo valerista fra Astolfo e Piovene*, in "L'Ambrosiano", Milano, 24 maggio 1932
- [Astolfo], *Docteur René Laforgue, "L'échec de Baudelaire", étude psychanalytique* in "Leonardo", Firenze, giugno 1932
- Lettera sul freudismo*, in "L'Ambrosiano", Milano, 7 giugno 1932
- Novellino del '900 - Fine di un mendicante filosofo*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 12 giugno 1932
- Taverna del Parnaso - Erotismo di Arcadia - Ariosto novecentesco - Ozi minori - Perfezione*, in "L'Ambrosiano", Milano, 29 giugno 1932
- Novellino del '900*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 3 luglio 1932
- Machiavelli*, in "Il lavoro", Genova, 23 luglio 1932
- Rivincita del "professore"* in "L'Ambrosiano", Milano, agosto 1932
- [Astolfo], *Giulio von Schlosser, "Sull'antica storiografia italiana dell'arte"*, in "Leonardo", Firenze, agosto 1932
- Novellino del '900 - Luci novecentesche*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 7 agosto 1932
- "*Malombra*" di Antonio Fogazzaro, in "Il lavoro", Genova, 10 agosto 1932
- Gratitudine a De Amicis*, in "L'Ambrosiano", Milano, 10 agosto 1932
- [Astolfo], *Caesar*, in "Leonardo", n. 9, Firenze, settembre 1932
- Novellino del '900 - Record della danza - La giornata della danza*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 11 settembre 1932
- Taverna del Parnaso - Un poema in ottava rima - Gli studi estetici in Italia*, in "L'Ambrosiano", Milano, 28 settembre 1932
- "*Il giornale napoletano della domenica*", in "Pègaso", Firenze, anno IV, n. 10, ottobre 1932
- Novellino del '900* in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 2 ottobre, 1932
- Il vallone della Strega*, in "Il lavoro", Genova, 30 ottobre 1932
- Baldini allo spiedo*, in "L'Ambrosiano", Milano, 2 novembre 1932
- Taverna del Parnaso - L'arte di vivere lungamente - Invito all'antropofagia*, in "L'Ambrosiano", Milano, 16 novembre 1932
- [Astolfo], *Francesco Bruno, "Narratori tradizionali"*, in "Leonardo", anno III, Milano-Roma, dicembre 1932
- [Astolfo], *Mario Forleo, "Nudità"*, in "Leonardo", anno III, Milano-Roma, dicembre 1932
- [Astolfo], *Antonio Del Maestro, Un uomo nell'Oceano*, in "Leonardo", anno III, Milano-Roma, dicembre 1932
- Favola e storia nei "Promessi sposi"*, in "L'Ambrosiano", Milano, 7 dicembre 1932
- [Astolfo], *Spengleriana*, in "Leonardo", Firenze, gennaio 1933
- Francesco De Sanctis*, in "L'Ambrosiano", Milano, gennaio 1933
- Idea della "forma" in De Sanctis*, in "L'Ambrosiano", Milano, 10 gennaio 1933
- La storia letteraria del De Sanctis*, in "L'Ambrosiano", Milano, 17 gennaio 1933
- La prosa del De Sanctis*, in "L'Ambrosiano", Milano, 24 gennaio 1933

- Raffaello Piccoli, in "L'Ambrosiano", Milano, 27 gennaio 1933
- [Astolfo], *Achille Geremica*, "Amore matutino", in "Leonardo", Firenze, febbraio 1933
- [Astolfo], *Pietro Visconti*, "Apollon", in "Leonardo", anno IV, Firenze, febbraio 1933
- "La frusta letteraria", in "Pègaso", Firenze, anno V, n. 3, marzo 1933
- Il quaderno viola*, in "L'Ambrosiano", Milano, 21 marzo 1933
- [Astolfo], *Sergio Ortolani*, "Controcanto", in "Leonardo", Firenze, anno IV, aprile 1933
- [A. Bici], *Poesia di essenze (A m' di preludio)*, in "Leonardo", anno IV, Firenze, aprile 1933
- Cantar parlando*, in "L'Ambrosiano", Milano, maggio 1933
- Lettere leopardiane*, in "L'Ambrosiano", Milano, giugno 1933
- Ludovico Ariosto*, in "L'Italia letteraria", Roma, 23 luglio 1933
- Infanzia, età dell'oro*, in "L'Ambrosiano", Milano, 29 agosto 1933
- [Astolfo], *Fiore della lirica italiana*, in "Leonardo", Firenze, agosto-settembre 1933
- Il quaderno di Albante*, in "L'Ambrosiano", Milano, settembre 1933
- Gloria al Tasso: Interpretazione della favola pastorale di Aminta*, in "L'Italia letteraria", Roma, 17 settembre 1933
- Un poeta in esilio*, in "L'Ambrosiano", Milano, 19 settembre 1933
- "La festa dell'al di là" di *Armando Citanna*, in "L'Ambrosiano", Milano, 3 ottobre 1933
- [Giuseppe Albante], *Il quaderno viola*, in "L'Ambrosiano", Milano, 3 ottobre 1933
- La forma è tutto*, in "L'Ambrosiano", Milano, 10 ottobre 1933
- Chiarimenti*, in "Oggi", Roma, 15 ottobre 1933
- Arbitrio surrealista*, in "L'Ambrosiano", Milano, 1° novembre 1933
- Elogio della polemica*, in "L'Ambrosiano", Milano, 14 novembre 1933
- [Astolfo], *Francesco De Sanctis*, in "Leonardo", Firenze, dicembre 1933
- Le schiave*, in "L'Ambrosiano", Milano, 19 dicembre 1933
- [Astolfo], *Augusto Guzzo*, "Studi d'arte religiosa", in "Leonardo", anno V, Firenze, gennaio 1934
- Perché la musica moderna non è popolare in Italia*, in "L'Ambrosiano", Milano, 3 gennaio 1934
- [A. Bici], *Poeti d'oggi (I. - Gli analogisti)*, in "Leonardo", anno V, Firenze, febbraio 1934
- [A. Bici], *Poeti d'oggi (II. - Ungaretti o dell'analogismo)*, in "Leonardo", anno V, Firenze, marzo, 1934
- Milano di Stendhal*, in "L'Italia letteraria", Roma, 25 marzo 1934
- [A. Bici], *Poeti d'oggi (III. Impressionismo atonico)*, in "Leonardo", anno V, Firenze, aprile 1934
- Rileggendo le "Laudi"*, in "Pan", anno II, fascicolo I, Milano, maggio-agosto 1934
- La Gerusalemme liberata*, in "Quadrivio", Roma, 30 settembre 1934
- Lo stile del Bandello*, in "Quadrivio", Roma, 2 dicembre 1934
- Le lettere e il cinema*, in "Pan", anno III, Milano, 1935
- I giornali letterari italiani: Il Fanfulla della Domenica*, in "Emporium", Bergamo, maggio 1935
- A vele ammainate*, in "Il Piccolo della Sera", Trieste, 11 settembre 1935
- MATTEO BANDELLO, "Vita di Giovambattista Cattaneo", in "L'Italia letteraria", Roma, 18 ottobre 1935
- Interpretazione della réclame*, in "Antologia italiana", Milano, La Prora, 1936
- La "Cronaca Bizantina"*, in "Emporium", anno XLII, n. 1, Bergamo, gennaio 1936
- A vele ammainate*, in "L'Ambrosiano", Milano, 15 marzo 1936
- La poesia ermetica*, in "L'Ambrosiano", Milano, 20 marzo 1936
- La musica e le arti*, [sul vol. di Alfio Parente] in "L'Ambrosiano", Milano, 13 giugno 1936
- L'originale della Gerusalemme Liberata e dell'Aminta*, in "Emporium", anno XLII, n. 6, Bergamo, giugno 1936
- Il giornale napoletano della domenica*, in "Emporium", Bergamo, luglio 1936
- [Astolfo], *Pascoli "analogista"*, in "Leonardo", Firenze, luglio-agosto, 1936
- Riccardo Bacchelli*. Estratto dalla "Nuova Antologia", Roma, 1° Settembre 1936.
- MATTEO BANDELLO, "Vita di Giovambattista Cattaneo", in "L'Italia letteraria", Firenze, 6 settembre 1936
- Itinerari critici*, in "L'Ambrosiano", Milano, 6 ottobre 1936
- Il Tasso poeta della notte*, in "L'Ambrosiano", Milano, 10 ottobre 1936
- MATTEO BANDELLO, "Vita di Giovambattista Cattaneo", in "L'Italia letteraria", Firenze, 11 ottobre 1936
- Taverna del Parnaso*, in "L'Ambrosiano", Milano, 10 novembre 1936
- Taverna del Parnaso*, in "L'Ambrosiano", Milano, 28 novembre 1936
- Taverna del Parnaso*, in "L'Ambrosiano", Milano, 21 dicembre 1936
- Il romanzo storico italiano*, in "L'Ambrosiano", Milano, 22 dicembre 1936
- Quaderno di Albante*, in *Scritti e disegni dedicati a Scheiwiler*, Milano, 1937
- La "Cronaca bizantina"*, in "Emporium", Bergamo, gennaio 1937
- Storia e romanzo nel primo Ottocento italiano*, in "L'Ambrosiano", Milano, 2 gennaio 1937
- Carducci*, in "L'Ambrosiano", Milano, 22 gennaio 1937
- [Ariele], *La via del gatto pescatore*, in "L'Ambrosiano", Milano, 30 gennaio 1937
- La gazetta letteraria*, in "Emporium", Bergamo, febbraio 1937
- Polemica*, in "Leonardo", Firenze, febbraio 1937
- Frasario del Leopardi*, in "L'Ambrosiano", Milano, 6 febbraio 1937
- Romanzi storici dell'Ottocento italiano*, in "L'Ambrosiano", Milano, 26 febbraio 1937
- Taverna del Parnaso - Dal Quaderno di Albante - "Tre fidanzati e un marito" - Pietà per la lingua italiana*, in "L'Ambrosiano", Milano, 20 febbraio 1937
- Taverna del Parnaso - Incarrigiana - Antologia dell'usignolo - Paesaggio*, in "L'Ambrosiano", Milano, 16 marzo 1937
- Taverna del Parnaso - Contro i primi navigatori - Anti-moderno - Dove va la prosa? - Dal quaderno di Albante*, in "L'Ambrosiano", Milano, 27 marzo 1937
- Taverna del Parnaso - Poeti e maghi moderni - Caino sofista - Dal quaderno di Albante*, in "L'Ambrosiano", Milano, 17 aprile 1937
- La gazetta letteraria II. La polemica dannunziana*, in "Emporium", Bergamo, maggio 1937
- Taverna del Parnaso - Leopardi a Recanati - Monaldo, imitatore del figlio - Letteratura sul gioco del calcio - Italiano scritto da stranieri*, in "L'Ambrosiano", Milano, 1° giugno 1937
- M. PARENTI: *Bibliografia manzoniana*, in "L'Ambrosiano", Milano, 29 luglio 1937
- R. BALSAMO CRIVELLI: *Cammin breve, La vita di Raffaello da lui stesso illustrata*, in "L'Ambrosiano", Milano, 15 dicembre 1937
- Ricordo di una edizione leopardiana*, in *Scritti vari dedicati a Mario Armanni in occasione del suo XL compleanno*, Milano, Hoepli, 1938
- La rima nella poesia italiana*, in "Helicon", Roma, anno I, n. 3, 1938
- Decadenza della rima*, in "L'Ambrosiano", Milano, 14 gennaio 1938
- Essenza della rima*, in "L'Ambrosiano", Milano, 21 gennaio 1938
- Esperienza dannunziana*, in "Leonardo", Firenze, marzo 1938
- Gabriele D'Annunzio*, in "Emporium", Bergamo, marzo 1938
- Grandezza e novità di Vico*, in "La lettura", Roma-Milano, maggio 1938
- Gasparo Gozzi giornalista e berneseo*, in "L'Ambrosiano", Milano, 30 luglio 1938

- Ugo Foscolo, in "Circoli", Milano, luglio-agosto e settembre-ottobre 1938
- LUCIANO NICASTRO, *Gli angeli sul marciapiede*, con un capitolo di FRANCESCO FLORA, Milano, Istituto di propaganda libraria, 1939
- Su D'Annunzio in Omaggio a D'Annunzio, fasc. f.s. di "Letteratura", Firenze, anno III, marzo 1939
- Omaggio a Ugo Foscolo - L'armonia degli affetti, in "La stampa", Torino, 27 aprile 1939
- La prosa di Leonardo, in "L'esame", anno VI, seconda serie, Milano, maggio 1939
- Orfeo o l'umana civiltà delle lettere, in *Beltempo, Almanacco delle Lettere e delle Arti*, Roma, ed. della Cometa, 1940
- Giuseppe Baretta, in *Beltempo, Almanacco delle Lettere e delle Arti*, Roma, ed. della Cometa, 1940
- Petrarca o l'Eliso dei suoni, in *Il Tesoretto, Almanacco delle Lettere e delle Arti*, Milano, Primi Piani, 1940
- [Astolfo], A. Casati, "Giuseppe Gorani", in "Leonardo", Firenze, gennaio 1940
- Travestimenti letterari, in "Tempo", anno IV, n. 34, Milano, 18 gennaio 1940
- Dobbiamo dir male anche noi delle vecchie accademie? Estratto dalla "Nuova Antologia", Roma, 1 marzo 1940
- GIACOMO LEOPARDI, *Progressi fatti dall'astronomia*. Estratto della "Nuova Antologia", Roma, 1° marzo 1940
- L'autore del "Dittamondo", Fazio degli Uberti, in "Meridiano di Roma", 28 aprile 1940
- Parliamo dell'ermetismo, in "Primato", Roma, 1 giugno 1940
- Francesco Guicciardini e il "Particulare", in "Il libro italiano nel mondo", anno I, n. 9, 1940
- Poesie di Salvatore di Giacomo, in *Il Tesoretto, Almanacco dello "Specchio"*, Milano, Mondadori, 1941
- Il giuoco del calcio, in *Italia sanctissima tellus*, Firenze, Barbera, 1941
- Lettere a "Quadrivio", in "Quadrivio", Roma, 22 giugno 1941
- Novecento letterario, in "L'Ambrosiano", Milano, 9 agosto 1941
- Mostra Personale di Felicità Frai [Prefazione di F. F.], Milano, Galleria del Milione, 1942
- Preludio alle poetiche d'oggi: I. Civiltà contro natura, in "Il Saggiatore", n. s., anno I, n. 1, Milano, 10 agosto 1943
- Dignità dello scrittore, in "Corriere della Sera", Milano, 26 agosto 1943
- Vivaio n. 1, in "Il Saggiatore", n. s., anno I, n. 1, Milano, 10 agosto 1943
- [Fl.] Vivaio n. 2, in "Il Saggiatore", n. s., anno I, n. 2, Milano, 10 settembre 1943
- [Fl.], Vivaio n. 3, in "Il Saggiatore", n. s., anno I, n. 3, Milano, 10 novembre 1943
- Il congresso si diverte, in "Il Partigiano", Roma, dicembre 1943
- Rumori alla radio o la spia meccanica, in "Risorgimento", Napoli, 22 marzo 1944
- I Partigiani - Canto della liberazione, in "Risorgimento", Napoli, 22 marzo 1944
- Gli smemorati, in "Risorgimento", Napoli, 22 marzo 1944
- XXIII marzo, Commemorazione, in "Risorgimento", Napoli, 23 marzo 1944
- Saper leggere, in "Risorgimento", Napoli, 29 marzo 1944
- Agli scrittori e ai lettori, in "Aretusa", anno I, n. 1, Napoli, marzo-aprile 1944
- Orfismo della macchina, in "Aretusa", anno I, n. 1, marzo-aprile 1944
- Poetica surrealista ed ermetica, in "Aretusa", anno I, n. 1, Napoli, marzo-aprile 1944
- Scritti di Benedetto Croce, in "Aretusa", anno I, n. 1, Napoli, marzo-aprile, 1944
- Dignità dello scrittore, in "Corriere finanziario", Milano, 9 aprile 1944
- Le macchine e la guerra, in "Risorgimento", Napoli, 11 aprile 1944
- Umanesimo della macchina, in "Risorgimento", Napoli, 14 aprile 1944
- Giovanni Gentile ucciso dai patrioti a Firenze, in "Risorgimento", Napoli, 18 aprile 1944
- Il teatro di Roberto Bracco, in "Risorgimento", Napoli, 20 aprile 1944
- Disprezzo della cultura e mito dell'azione, in "La Libertà", Napoli, 4 maggio 1944
- Morale della spia, in "Il Risorgimento", Napoli, 7 maggio 1944
- L'associazione degli scrittori, in "Risorgimento", Napoli, 16 maggio 1944
- Luoghi comuni, Vivere pericolosamente, in "Risorgimento", Napoli, 19 maggio 1944
- L'ora dei partigiani, in "Risorgimento", Napoli, 27 maggio 1944
- XXIV maggio, in "Risorgimento", Napoli, 24 maggio 1944
- Roma riconsacrata, in "Risorgimento", Napoli, 31 maggio 1944
- Roma riconsacrata, in "Corriere di Roma", 5 giugno 1944
- Gli scrittori e la dittatura, in "Aretusa", anno I, n. 2, Napoli, maggio-giugno 1944
- CECIL SPRIGGE, "The Development of Modern Italy", in "Aretusa", anno I, n. 2, Napoli, maggio-giugno 1944
- Ironia tragica, in "Risorgimento", Napoli, 2 giugno 1944
- BALSAMO CRIVELLI, *La pietra al Collo*. Romanzo. [Prefazione di F. F.], Milano, Gentile, 1945
- Anniversario, Carlo e Nello Rosselli, in "Risorgimento", Napoli, 9 giugno 1944
- Postille, Vivaio, in "Il Nuovo Risorgimento", Napoli, 15-31 luglio 1944
- Gli scrittori e la dittatura, in "Risorgimento", Napoli, 18 luglio 1944
- Gli scrittori e il fascismo, in "La Libertà", Napoli, 27 luglio 1944
- La memoria della poesia, in "Orizzonte", Napoli, luglio 1944
- An appeal to King Victor Emmanuel, in "Il Mondo mensile", Napoli, agosto 1944
- Per la libertà e per la cultura, in "Risorgimento", Napoli, 2 agosto 1944
- Discorsi di Churchill, in "Risorgimento", Napoli, 4 agosto 1944
- Blanche Goode, in "Risorgimento", Napoli, 28 settembre 1944
- Ripresa del Circolo "Fratelli Rosselli", in "Corriere di Firenze", 17 ottobre 1944
- Dittatori e popoli, in "Risorgimento", Napoli, 2 novembre 1944
- Umanesimo dello sport, in *Il presagio, Almanacco Mondadori*, Milano, Mondadori, 1945
- Oro, incenso e mirra al duce, in "Risorgimento", Napoli, 14 gennaio 1945
- Responsabilità delle lettere, in "La nuova Europa", Roma, 21 gennaio 1945
- Guerra alla guerra, in "Risorgimento", Napoli, 23 gennaio 1945
- I pellegrinaggi alla Santa Casa di Predappio, in "Risorgimento", Napoli, 25 gennaio 1945
- Musica proibita, in "Risorgimento", Napoli, 28 gennaio 1945
- Metodo della libertà, in "Idea", Roma, febbraio 1945
- La politica come delitto, in "Risorgimento", Napoli, 8 febbraio 1945
- Viaggio di fortuna, 1. Partenza, in "La Nuova Europa", Roma, 18 febbraio 1945
- Uomo e cittadino, in "Corriere d'informazione", Milano, 20 febbraio 1945
- La battaglia contro il "lei", in "Risorgimento", Napoli, 25 febbraio 1945
- Viaggio di fortuna, 2. Nessun italiano ha tradito, in "La Nuova Europa", Roma, 25 febbraio 1945
- Viaggio di fortuna, 3. Il filosofo di campagna, in "La Nuova Europa", Roma, 4 marzo 1945
- Viaggio di fortuna, 4. Senza governo, in "La Nuova Europa", Roma, 11 marzo 1945
- Il nuovo libro di Carlo Sforza, in "Risorgimento", Napoli, 17 marzo 1945
- Viaggio di fortuna, 5. Boule de suif, in "La Nuova Europa", Roma, 18 marzo 1945
- La tragedia di un popolo, in "Risorgimento", Napoli, 20 marzo 1945
- Viaggio di fortuna, 6. Il generale, in "La

- Nuova Europa", Roma, 25 marzo 1945
- Il pugno di ferro*, in "Risorgimento", Napoli, 1 aprile 1945
- Francia e Italia*, in "Risorgimento", Napoli, 18 aprile 1945
- "Tempo degli assassini"*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 21 aprile 1945
- Ultime cose di Saba*, in "La Nuova Europa", Roma, 22 aprile 1945
- Presagio*, in "La Nuova Europa", Roma, 29 aprile 1945
- Monarchia o Repubblica*, in "La Nuova Europa", Roma, 29 aprile 1945
- Risorgimento italiano*, in "La Nuova Europa", Roma, 29 aprile 1945
- Fine dei popoli guerrieri*, in "Idea", Roma, maggio 1945
- Napoli pittorica*, in "La Nuova Europa", Roma, 6 maggio 1945
- Ravel e Toscanini o dell'interpretazione*, in "Il Mondo Musicale", Roma, 27 maggio 1945
- "Posso dire la verità" di Umberto Nobile*, in "Risorgimento", Napoli, 1 giugno 1945
- Ritorno a Milano*, in "Risorgimento", Napoli, 21 giugno 1945
- Nord e Sud*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 14 luglio 1945
- Letteratura e politica*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 22 luglio 1945
- L'atomo e l'uomo*, in "La lettura", Milano, 3 agosto 1945
- Responsabilità degli scrittori*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 12-19 agosto 1945
- Giustizia nell'epurazione*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 23 agosto 1945
- L'ultimo Saba*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 9 settembre 1945
- Italianità*, in "Risorgimento", Napoli, 14 settembre 1945
- "Il diavolo fra i pastori" di Francesco Brundu*, in "La Nuova Europa", Roma, 16 settembre 1945
- Lettera agli scrittori di Francia "Siamo nuovi di fronte al mondo"*, in "Le tre arti", Milano, 1 ottobre 1945
- Anniversario di una parola*, in "Corriere della Sera", Milano, 7 ottobre 1945
- Presentazione di una rivista*, in "La Nuova Europa", Roma, 4 novembre 1945
- La nuova Francia e la nuova Italia*, in "Risorgimento", Napoli, 18 novembre 1945
- Giovanni Bertacchi*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 20 novembre 1945
- Il tempo epuratore*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 22 dicembre 1945
- RAFFAELE CARRIERI, *Il lamento del gabeliere*. Prefazione di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1946
- GIUSEPPE VILLAROEL, *Quasi vento d'aprile*, con una premessa critica di Francesco Flora, Milano, Mondadori, 1946
- Ufficio delle lettere*, in "La Rassegna d'Italia", anno I, n. 1, Milano, gennaio 1946
- Quel che ha rovinato l'Italia*, in "Mercurio", anno III, n. 17, Roma, gennaio 1946
- Toscanini e la musica moderna*, in "Il Mondo", Roma, gennaio 1946
- ADOLFO OMODEO, *"Per la difesa della cultura"*, in "La Rassegna d'Italia", anno I, n. 1, Milano, gennaio 1946
- La verità vi farà liberi*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 27 gennaio 1946
- Gli ottant'anni di Benedetto Croce*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 26 febbraio 1946
- Viaggio nel tempo crociano*, in "La Rassegna d'Italia", anno I, nn. 2-3, Milano, febbraio-marzo 1946
- Ritorno di Constant*, in "Corriere d'Informazione", Milano, 29 marzo 1946
- Crisi dell'ermetismo*, in "La Rassegna d'Italia", anno I, n. 5, Milano, maggio 1946
- L'Italia non può morire*, in "Risorgimento", Napoli, 17 maggio 1946
- La gara dei disperati*, in "Corriere della Sera", Milano, 19 maggio 1946
- Napoli repubblicana*, in "Corriere della Sera", Milano, 30 giugno 1946
- La città del fascio primogenito*, in "Risorgimento", Napoli, 4 luglio 1946
- Cultura italiana all'estero (Lettere dalla Svizzera)*, in "Risorgimento", Napoli, 11 luglio 1946
- Casanova in agguato*, in "Corriere della Sera", Milano, 28 luglio 1946
- L'Italia dell'io e l'Italia del mi*, in "Risorgimento", Napoli, 15 agosto 1946
- Dal quaderno di Albante*, in "Risorgimento", Napoli, 22 agosto 1946
- L'atome et l'homme, Orphisme de la machine*, in "Suisse Contemporaine", nn. 8-9, Lausanne, août-sept, 1946
- Profili, Alfonso Casati*, in "Idea", Roma, settembre 1946
- Saluto ai congressisti* [interventuti al Congresso lombardo delle Lettere e delle Arti a Milano, 16-24 maggio] in "La Rassegna d'Italia", anno I, n. 9, Milano, settembre 1946
- Poetiche del Novecento*, in "La Rassegna d'Italia", anno I, n. 9, Milano, settembre 1946
- Vivaio*, in "Risorgimento", Napoli, 12 settembre 1946
- Spirito europeo*, in "La Rassegna d'Italia", anno I, n. 10, Milano, ottobre 1946
- Leopardi "esistenzialista"*, in "Risorgimento", Napoli, 24 ottobre 1946
- Fine dei popoli guerrieri*, in "Carro Minore", 30 ottobre-30 novembre 1946
- L'Esprit européen* [testo della conferenza per "Les Rencontres internationales de Genève"], in "L'Esprit européen" Neuchâtel, Ed. de la Baconnière, 1947
- LEONE TOLSTOJ, *Resurrezione*, con prefazione di Francesco Flora, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1947
- Invito all'umano di Edmondo De Amicis*, in "Nel centenario della nascita di Edmondo de Amicis". Pubblicazione a cura del comitato promosso dall'Ordine degli Autori e Scrittori del Piemonte (1947)
- Confidenze*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno II, n. 2, febbraio 1947
- Scuola e cultura all'estero (intervista con Francesco Flora, direttore generale della cultura italiana all'estero)*, in "L'eco della scuola nuova", Roma, 1° maggio-1° giugno 1947
- Idee e miti del tempo - Progresso tecnico e progresso morale*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno II, nn. 6-7-8, giugno-luglio-agosto 1947
- Noioso e divertente nei quotidiani e nei settimanali*, in "Corriere di Milano", 16 novembre 1947
- Poetica e stile di Serra*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno II, nn. 11-12, novembre-dicembre 1947
- Pietà per la lingua italiana*, in "Corriere di Milano", 11 dicembre 1947
- A casa di Leopardi nel centenario della morte di suo padre*, in "Corriere di Milano", 28 dicembre 1947
- LAST CHANCE. *Eleven questions on issues determining our destiny*, ed. by Clara Urquhart, Boston, The Hecaton Press, 1948
- Poetica e stile di Serra*, in "Scritti in onore di Renato Serra", Milano, Garzanti, 1948
- Fondatore della nuova estetica*, in "Omaggio a Francesco De Sanctis", Scuola Politecnica Federale, Quaderno 63, Zurigo, Edizioni poligrafiche, 1948
- L'America nella letteratura italiana*, in "Rapporti italo-americani", Milano, 1948
- Grazia Deledda*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 1, gennaio 1948
- Poetica del Leopardi*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 2, febbraio 1948
- "Resurrezione" e la poetica di Tolstoj*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 3, marzo 1948
- Scrittori del Novecento - Croce e i giovani - Romanticismo e Novecento - Gaeta - Panzini - Pirandello - Papini - Canti Orfici - Ungaretti - Montale - Quasimodo - Trilussa - Savinio - Palazzeschi - Moravia - Silone - C. E. Gadda - Comisso - Congedo*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 3, marzo 1948
- D'Annunzio scrittore, combattente, uomo*, in "L'Illustrazione Italiana", Milano, 7 marzo 1948

- Le arti e la parola*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 4, aprile 1948
- Indipendenza della cultura*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 4, aprile 1948
- O sacra notte*, in "Pagine Nuove", anno II, fascicolo IV, Roma, 30 aprile 1948
- Storia di Basilio Ingarriga*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 5, maggio 1948
- Male parole*, in "Omnibus", Milano, 3 maggio 1948
- Memorie e musica nella poesia dannunziana*, in "Meridiano di Roma", 21 maggio 1948
- Dell'interpretazione*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 6, giugno 1948
- Roberto Bracco*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 9, settembre 1948
- Parla Toscanini di poeti e musicisti*, in "Omnibus", Milano, 30 settembre 1948
- La fine di un mendicante filosofo*, in "Lettere per famiglie", Milano, novembre 1948
- Note leopardiane [allegato]*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 11, novembre 1948
- Civilidad contra naturaleza*, in "Realidad", n. 12, Buenos Aires, novembre-dicembre 1948
- Colloquio con Toscanini*, in "La rassegna d'Italia", Milano, anno III, n. 12, dicembre 1948
- Decadentismo*, in *Questioni e correnti di storia letteraria*, vol. III dei *Problemi ed orientamenti critici di lingua e di letteratura italiana*, diretti da A. Momigliano, Milano, Marzorati, 1948-1949
- RAFFAELLO VIOLA, *Pascoli*, 2^a ed., Padova, Liviana, 1949, [prefazione di F. F.]
- AUGUSTO GARSIA, *Vino in inferno*, con una *Lettera* di Francesco Flora, Milano, Editoriale Italiana, 1949
- L'uomo e il poeta*. Estratto da "Annali manzoniani", Milano, Casa del Manzoni, vol. V., 1949
- È morto Guido de Ruggero*, in "L'Illustrazione italiana", Milano, 9 gennaio 1949
- La parola e le arti*, in "La fiera letteraria", Roma, 9 gennaio 1949
- Guido de Ruggero*, in "Idea", Roma, marzo 1949
- La guerra è l'anti-vita*, in "Milano-Sera", 11-12 aprile 1949
- Realtà e simbolo nell'arte d'oggi*, in "Idea", Roma, 15 maggio 1949
- Arte e società*, in "Corriere della Sera", Milano, 4 giugno 1949
- Nota a la Collezione Guggenheim*, Milano, Palazzo Reale, a cura dell'Ass. Artisti d'Italia, giugno 1949
- L'arte e la parola*, in "A-Z", Roma, 1 luglio 1949
- Le quattro giornate di Napoli* (da *Viaggio di fortuna*), in "Il calendario del popolo", settembre 1949
- Lettera a "Idea"*, in "Idea", Roma, 16 ottobre 1949
- La poesia e la critica*, in "Il Ponte", Firenze, novembre 1949
- Commemorazione del corrispondente Silvio Benco*. Estratto dai "Rendiconti Accademia Nazionale dei Lincei", Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, serie VIII, vol. IV, fasc. 11-12, novembre-dicembre 1949
- La collezione dannunziana di Mario Gualbello*. Estratto da "Rivista biellese", n. 6, dicembre 1949
- Pascoli oggi*, in "Il Messaggero di Roma", 31 dicembre 1949
- Le Lettere in Milano napoleonica*, Milano, ed. Amici del Museo del Risorgimento, 1950
- Le correnti letterarie*. Estratto da *Cinquanta anni di vita intellettuale italiana, 1896-1946*, Napoli, 1950, vol. II
- Umanità del linguaggio*, in "Idea", Roma, 8 gennaio 1950
- La malattia del Novecento*, in "Omnibus", Milano, 2 aprile 1950
- La resistenza e la cultura italiana*, in "Vie Nuove", Roma, 2 aprile 1950
- Umanesimo*. Estratto da "Letterature Moderne", anno I, n. 1, Milano, giugno 1950
- Leopardiana*, in "Letterature moderne", anno I, n. 1, Milano, giugno 1950
- Umanesimo*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 27 giugno 1950
- Umanesimo. Il messaggio del Rinascimento*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 4 luglio 1950
- L'Umanesimo. Il metodo della verità*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 1^o agosto 1950
- Francesco Flora approva*, in *Scrittori e uomini politici intervengono nel caso Bartali*, in "L'Europeo", 20 agosto 1950
- Leopardiana. Un sonetto del Ranieri*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 25 agosto 1950
- Scrittori italiani contemporanei: Eugenio Montale*. Estratto da "Letterature Moderne", anno I, n. 2, Milano, settembre 1950
- Lettere a Gustavo Botta di Giovanni Boine*, a cura di Francesco Flora. Estratto da "Letterature Moderne", anno I, n. 3, Milano, novembre 1950
- Alfieri, carattere tragico*. Estratto da "Letterature moderne", anno I, n. 3, Milano, novembre 1950
- Scrittori italiani contemporanei: Alberto Moravia*. Estratto da "Letterature Moderne", anno I, n. 3, Milano, novembre 1950
- Humorismo*, in "Mar del Sur", Año III, n. 14, Lima, novembre-dicembre 1950
- Sul programma di « Letterature moderne »*, in "Letterature moderne", anno I, n. 4, dicembre 1950
- Confessioni di Scrittori [interviste con se stessi]: Francesco Flora*. Torino, Edizioni Radio Italiana, 1951
- Il "Martyre" e D'Annunzio*, in *Gabriele D'Annunzio - Claudio Debussy, Le Martyre de Saint Sébastien*, Milano, Istituto d'alta cultura, 1951
- LUIGI FIORENTINO, *Basalto del tuo corpo*. Prefazione di Francesco Flora, Siena, Maia, 1951
- Canto dell'oblio - Ode alla notte - Come il pane crescono i monti - Arianna*, in *Mezzo Secolo di poesia*, Siena, Maia, 1951
- Canto dell'oblio* in "Itala cetra", Torino, S.E.I., 1951
- Scrittori italiani contemporanei Pietro Pan-*
- crazi*, in "Letterature moderne", anno II, n. 1, Milano, gennaio-febbraio 1951
- Scrittori italiani contemporanei: Salvatore Quasimodo*. Estratto da "Letterature Moderne", anno II, n. 2, Milano, febbraio 1951
- Su me stesso*, in "Ausonia", Siena, febbraio 1951
- Due canti segreti di Flora: *Come il pane crescono i monti - Ode alla notte*, in "Ausonia", Siena, febbraio 1951
- Eloquenza poetica*, in "La Rassegna", anno XX, n. 3-4, Pisa, marzo-aprile 1951
- Saggi sugli scrittori contemporanei*, in "Letterature moderne", a. II, n. 3, Milano, maggio-giugno 1951
- Risposta a Inchiesta sul Neorealismo* a cura di Carlo Bo, Torino, Edizioni Radio Italiana, luglio 1951
- Scrittori italiani contemporanei: Vasco Pratolini*. Estratto da "Letterature Moderne", anno II, n. 4, Milano, agosto 1951
- Lettere inedite di Salvatore Di Giacomo*. Estratto da "Letterature Moderne", anno II, n. 5, Milano, ottobre 1951
- Natura e società in Giacomo Leopardi*, in "Quaderni ACI", n. 6, Torino, 1951
- L'influenza della letteratura americana sugli scrittori italiani degli ultimi anni*, in "Voce del popolo", Milano, 10 novembre 1951
- La poesia e la fisica nucleare - A Eugenio Montale*, in "Letterature moderne", anno II, n. 6, Milano, novembre-dicembre 1951
- Cinque lettere inedite di Salvatore di Giacomo*, in "Corriere di Napoli", 7-8 dicembre 1951
- Il mostra degli "Artisti d'Italia"*, inverno 1951-1952, Milano, Palazzo Reale, ed. dall'Ass. Artisti d'Italia, 1952
- Le lettere e il cinema*, in *Mario Verdone, Gli intellettuali e il cinema*, Roma, ed. da "Bianco e Nero", 1952
- Il paese delle metamorfosi*, in "Le ore e le grazie, [Seconda edizione a cura di Franco Catalano], Messina-Firenze, D'Anna, 1952

- GUSTAVO BOTTA, *Alcuni scritti*, con un saggio di F. F., Milano, Ariel, 1952
- La poesia da su prosa*, [a proposito di Leonardo] in "Ars", año, XIII, n. 59, Buenos Aires, 1952
- La parola*, in *Io, povero cane*. Numero unico della "Lega Nazionale per la difesa del cane", Roma, 1952
- L'arte e la critica*, in "Il Mondo", Roma, 19 gennaio 1952
- Scrittori italiani contemporanei: Benedetto Croce*. Estratto da "Letterature moderne", Milano, anno III, n. 1, gennaio-febbraio 1952
- La mostra "Artisti d'Italia"*, in "La Rassegna", anno XXI, nn. 1-2, Pisa, gennaio-febbraio 1952
- La poesia e la fisica nucleare*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 7 febbraio 1952
- Sento l'orma*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 14 marzo 1952
- Critici e variantisti*, in "Il Mondo", Roma, 15 marzo 1952
- Rapporto fra modernità e tradizione cristiana*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 8 aprile 1952
- Il disubbidiente*, in "La Rassegna", anno XXI, nn. 3-5, Pisa, marzo-maggio 1952
- Il sorriso della Gioconda*, in *Centenario Leonardesco*, in "Humilitas", anno III, nn. 4-5, Milano, 1952
- GUSTAVO BOTTA. Estratto da "Letterature moderne", anno III, n. 3, Milano, maggio-giugno 1952
- A proposito di un "Discorso tecnico sulle arti"* [di G. DORFLES Estratto da "Letterature Moderne", anno III, n. 3, Milano, maggio-giugno 1952
- Correzioni della Gerusalemme conquistata*, in "Idea", Roma, 27 luglio 1952
- Unità lirica delle opere poetiche di Torquato Tasso*, in "Letterature moderne", anno III, n. 4, Milano, luglio-agosto 1952
- Natura e società in Leopardi*, in "Inventario", anno IV, nn. 3-4, Milano, maggio-agosto 1952
- Non esistono gli "Sposi Promessi"*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 4 novembre 1952
- All'ideatore ed ai collaboratori dell'Enciclopedia dello studente*, in "Enciclopedia dello Studente", vol. I, Milano, ed. Ullmann, 15 novembre 1952
- Un vuoto irreparabile*, in "Giornale dell'Emilia", Bologna, 21 novembre 1952
- Il coraggio della verità*, in "La Rassegna", anno XXI, nn. 11-12, Pisa, novembre-dicembre 1952
- Benedetto Croce*, in "Letterature moderne", anno III, n. 6, Milano, novembre-dicembre 1952
- Gli "Sposi Promessi" non esistono*, in "Letterature moderne", anno III, n. 6, Milano, novembre-dicembre 1952
- Ritorno del Carducci*. Estratto da "Letterature moderne", anno III, n. 6, Milano, novembre-dicembre 1952
- L'occasione di Pinocchio*, in "Letterature moderne", anno III, n. 6, Milano, novembre-dicembre 1952
- "*La cultura deve unire gli uomini*": dichiarazione di Francesco Flora alla "Rassegna" di Pisa, in "L'Unità", Roma, 24 dicembre 1952
- La mia prospettiva estetica*, nel vol. misc. a cura dell'Università degli studi di Padova, Brescia, Morcelliana, 1953
- Umanesimo di Leonardo*, in "Atti del Congresso di Studi vinciani", Firenze, Leo S. Olschki, 1953
- Aurelio De' Giorgi Bertola*. Estratto da *Studi su Aurelio Bertola nel II centenario della nascita*, Bologna, 1953
- Croce e De Sanctis: nota antologica*. Estratto da "Letterature Moderne", numero speciale dedicato a Benedetto Croce, Milano, 1953
- Poeti del primo Novecento* [Arturo Graf-Giulio Orsini], in "Letterature moderne", anno IV, n. 1, Milano, gennaio-febbraio 1953
- Natura e società in G. Leopardi* in *Atti del Congresso internazionale di poesia e di filologia*, Palermo, 6-10 giugno 1951, Palermo, Palumbo, 1953
- Estetica della parola*, in "Idea", Roma, 10 maggio 1953
- Omaggio mondiale a Lionello Fiumi*, in "Rinascita Artistica", anno VII, n. 6, Napoli, giugno 1953
- L'ufficio delle Lettere e il metodo della Critica*. Estratto da "Letterature moderne", anno IV, n. 3, Milano, maggio-giugno 1953
- Croce e De Sanctis*, in "Cultura Moderna", Rassegna delle Edizioni Laterza, n. 11, Bari, ottobre 1953
- L'ufficio delle lettere*, in "La fiera letteraria", Roma, 29 novembre 1953
- Nuova lettura di D'Annunzio*, in "La Rassegna della letteratura italiana", anno 57, serie VII, n. 4, Genova, ottobre-dicembre 1953
- Angelo Poliziano*. Estratto da "Rinascimento", Firenze, 1954
- Omaggio a Panzacchi*, a cura dell'Ente Autonomo del Teatro Comunale di Bologna, Bologna, 1954
- El temperamento tragico de Miguel Angel*, in "Ars", año XV, n. 66, Buenos Aires, 1954
- Unità dei linguaggi leonardeschi*. Estratto da "Raccolta vinciana", fascicolo XVII, Milano, Castello Sforzesco, 1954
- DANTE, *La Divina Commedia*, Milano, Istituto editoriale italiano, 1954 [prefazione di F. F.]
- Canto dell'oblio*, in *L'albero e il frutto*, Torino, S.E.I., 1954
- La mente di Benedetto Croce*. Estratto dal Quaderno n. 31, Benedetto Croce, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1954
- Carlo Calcaterra*. Estratto da "Convivium", n. s., I, Torino, 1954
- Svolgimento del pensiero critico moderno (dal De Sanctis al Croce)*, in "Letterature Moderne", anno V, n. 1, Milano, gennaio-febbraio 1954
- Per un'antologia della poesia brasiliana*, in "Ausonia", anno IX, n. 2, Siena, marzo-aprile 1954
- Risposta a un'inchiesta a proposito del processo Parri*, in "Patria", Roma, 18 aprile 1954
- Salviamo la civiltà*, in "Emilia", n. s. 27, anno III, Bologna, maggio 1954
- Un premio letterario*, in "Il Contemporaneo", Roma, 29 maggio 1954
- Per una antologia di poeti brasiliani*, in "Letterature Moderne", anno V, n. 3, maggio-giugno 1954
- Per un premio letterario*, in "Letterature moderne", anno V, n. 3, Milano, maggio-giugno 1954
- Centenario del Poliziano*, in "Il giornale d'Italia", Roma 14 luglio 1954
- Un'attiva saggezza* (Risposta di Francesco Flora a un referendum dopo l'armistizio in Indocina), in "Vie Nuove", Roma, agosto 1954
- Nuove e cavalli di Giuseppe Longo*, in "La fiera letteraria", Roma, 1 agosto 1954
- Poesia e civiltà nella concezione del Poliziano*, in "Letterature moderne", anno V, n. 4, Milano, luglio-agosto 1954
- Aspetti della vita in Cina illustrati dal prof. Flora*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 23 dicembre 1954
- Teatro cinese*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 28 dicembre 1954
- La poetica pascoliana del "fanciullino" e il "fanciullo" di D'Annunzio*, in "Omaggio a Giovanni Pascoli nel Centenario della nascita", Milano, Mondadori, 1955
- PAOLO BUZZI, *Selecta*, Torino, Ed. Impronta, 1955. [Premessa di F. F.]
- Nuova lettura di D'Annunzio*, in "Quaderni dannunziani", cd. a cura del Vittoriale degli Italiani, Milano, Mondadori, 1955
- Viaggio in Cina*, in "Bollettino di Informazioni" del Centro Studi per lo sviluppo delle relazioni economiche e culturali con la Cina, n. 1, gennaio 1955
- Una "Lettera aperta" di Francesco Flora al Ministro dell'Interno*, in "Il Mondo", Roma, 18 gennaio 1955
- Appunti letterari nelle soste di un viaggio in Oriente*, in "Realtà", Napoli, gennaio-febbraio 1955
- Il tentativo di Enrico Panzacchi*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 6 febbraio 1955
- Preliminari al Pascoli*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 18 febbraio 1955

- I partigiani*, in "La Voce della Scuola democratica", Roma, 1 marzo 1955
- Risposta a un'inchiesta su "L'era atomica fra guerra e pace". Utile e necessaria un'intesa fra cattolici e comunisti*, in "L'eco di Porta Tosa", Milano, 10 marzo 1955
- Risposta all'inchiesta: "Impedire al fascismo di nuocere alla società": Individuare l'insidia*, in "L'Unità", Milano, 15 marzo 1955
- Il messaggio di Francesco Flora*, in "Per la libertà d'insegnamento" - Supplemento al n. 8 de "La Voce della Scuola democratica", Roma, 27 marzo 1955
- Saluto al convegno*, in "La Voce della Scuola democratica", Roma, 1 aprile 1955
- Il fanciullino di Giovanni Pascoli e il fanciullo di Gabriele D'Annunzio*, in "L'Osservatore politico letterario", anno 1, n. 1, Roma, aprile 1955
- Pagine sconosciute di Alessandro Manzoni - Dalla prima stesura del "Fermo e Lucia" all'edizione definitiva dei "Promessi sposi"*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 15 aprile 1955
- Discorso nel Decimo Anniversario della Resistenza, 25 aprile 1955*. A cura dell'Amministrazione Provinciale di Ravenna
- Onore della Romagna*, in "Emilia", anno VII, n. 5, maggio 1955
- Perché ho firmato*, in "Il Contemporaneo", Roma, 28 maggio 1955
- Come il pane crescono i monti [poesia]*, in "L'Osservatore politico letterario", anno 1, n. 3, Roma, giugno 1955
- Carattere popolare del teatro cinese*, in "L'Unità", Roma, 15 giugno 1955
- Classicità e impressionismo nella poesia del Pascoli*. Estratto da "Convivium" n. s. III (1955)
- Humanismo crociano*, in "A Gazeta", S. Paulo-Quarta-Feira, 14 de settembre de 1955
- Omaggio a Barilli*, in "L'Osservatore politico letterario", anno 1, n. 7, Roma, ottobre 1955
- Francesco De Sanctis: la letteratura e la gloria*, in "Il giornale d'Italia", Roma, 21 ottobre 1955
- La televisione e la scuola*, in "L'Osservatore politico letterario", anno 1, n. 9, Roma, dicembre 1955
- Realismo pascoliano*, in *Giovanni Pascoli*, a cura dell'Istituto Magistrale di Barga, Barga, 1955-1956
- GIOVANNI BERTACCHI, *Poesie*, presentate da Francesco Flora, Sondrio, Mario Gianasso, 1956
- Sulla Mostra del pittore A. Rossi*, Milano, La Colonna, 1956
- Tono del Purgatorio nell'unità della Commedia*, in *Studi letterari*. Miscellanea in onore di Emilio Santini. Palermo, Manfredi, 1956
- Giovanni Camerana*, in *Poesie di Giovanni Camerana*, Milano, Garzanti, 1956
- Giovanni Pascoli*. Prolusione del Prof. Francesco Flora pronunciata l'8 gennaio del 1955 per l'inaugurazione dell'Anno Accademico 1954-55, Bologna, Tipografia Compositori 1956
- Appunti per una guida allo studio della composizione dei Promessi Sposi*, Bologna, 1956
- FRANCESCO MONTEROSSO, *I mesi*, con Prefazione di Francesco Flora, Milano, Schwarz, 1956
- Contenuto culturale della scuola d'obbligo*, in "Riforma della scuola", anno II, n. 1, gennaio 1956
- Tono del Purgatorio nell'unità della Commedia*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VI, n. 1, Bologna, gennaio-febbraio, 1956
- La televisione e la scuola*. Estratto da "Letterature Moderne" anno VI, n. 2, Bologna marzo-aprile, 1956
- Esperienza di libertà*, in *La Cina d'oggi*, suppl. al n. di aprile 1956 di "Il Ponte", anno XII, Firenze, La Nuova Italia, 1956
- La perpetua libertà di San Marino e il contenuto storico della libertà*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VI, n. 3, Bologna maggio-giugno, 1956
- Il premio dell'Accademia dei Lincei a Thomas Mann nel 1952*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VI, n. 3, Bologna maggio-giugno, 1956
- Fedeltà di Villaroel alla poesia*, in "La Carovana", anno VI, Roma, maggio-giugno 1956
- Due poeti tra l'Ottocento e il Novecento*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VI, n. 4, Bologna luglio-agosto, 1956
- Dal "Fermo e Lucia" ai "Promessi Sposi"*. Estratto dagli "Atti del 1° e 11° Congresso Nazionale di Studi Manzonianini", Lecco-Milano, settembre 1956
- SILVIO BENCO, in "Umana", anno V, nn. 11-12, Trieste, novembre-dicembre 1956
- Una lettera a "Paese Sera" del prof. Francesco Flora*, in "Paese Sera", Roma, 8-9 dicembre 1956
- Lettera a un fanciullo poeta*, in *Giovanni Serafini, Barchette di carta*, Milano, Mondadori, 1957
- Celebrazione di Silvio Benco*, a cura del Circolo della cultura e delle arti, Trieste, 1957
- Vichianesimo giovanile di Giosue Carducci*, in "Rendiconto delle sessioni della Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna", serie V, vol. II (56-57), Bologna 1957
- Il "Martyre de Saint Sébastien"*, in "Quaderni dannunziani", VI-VII, a cura de "Il Vittoriale degli italiani", Gardone Riviera, 1957
- La rivolta romantica e la poesia come verità*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VII, n. 1, Bologna gennaio-febbraio, 1957
- Alcune proposte per migliorare i rapporti culturali fra l'Italia e l'Unione Sovietica*, in "Realtà Sovietica", anno V, n. 2, Roma, febbraio 1957
- Dieciarazione di Francesco Flora sulla figura e l'opera di Concerto Marchesi (Onore al suo puro nome)*, in "L'Unità", Roma, 14 febbraio 1957
- L'ultimo dei classici (Giosue Carducci), in "Giornale d'Italia", Roma, 17 febbraio 1957
- L'educazione e la musica*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VII, n. 2, Bologna marzo-aprile, 1957
- Giorgio Vasari scrittore e storico delle arti*, in "Il Vasari", anno XV, nn. 1-2 e n. 3, Arezzo 1957
- Un fanciullo poeta*, in "Giornale d'Italia", Roma, 10 aprile 1957
- Guida alla poesia - Il libro di Giobbe*, in "L'Osservatore politico letterario", anno III, n. 5, Milano, maggio 1957
- Carducci*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VII, n. 3, Bologna, maggio-giugno, 1957
- Guida alla poesia*, in "Il giornale dei poeti", anno IV, n. 3, Roma, 1 luglio 1957
- L'educazione e la musica*, in "Il Melodramma italiano", Roma, 31 luglio 1957
- Filosofia poetica di Antonio Sarno*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VII, n. 4, Bologna luglio-agosto, 1957
- Guida alla poesia*, in "Ausonia", anno XII, n. 4, Siena, luglio-agosto 1957
- La televisione e la scuola*, in "Svizzera Italiana", n. 126, anno XVII, Locarno, ottobre 1957
- Carducci classico*, in "L'Osservatore politico letterario", anno III, n. 9, Milano, ottobre 1957
- Una responsabilità nuova per tutta la società umana* in "Vie Nuove", anno XII, n. 44, Roma, 9 novembre 1957
- Ritorno ai Carducci*, in *Bologna*, Rivista a cura del Comune di Bologna, Numero speciale nel cinquantenario carducciano, Bologna, dicembre 1957
- Libertà e umanesimo socialista*, in "Rinascita", anno XIV, n. 12, Roma, dicembre 1957
- "Il feudatario" e gli ordini sociali nel teatro del Goldoni*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VII, n. 6 e anno VIII, n. 1, Bologna, novembre-dicembre 1957 e gennaio-febbraio 1958
- Pascoli e la poesia moderna*. Estratto da "Studi Pascoliani", Faenza, Fratelli Lega, 1958
- La poesia di Giovanni Pascoli*, in "Pascoli, discorsi nel centenario della nascita", Bologna, Zanichelli, 1958
- Fernanda Wittgens*, a cura della Associazione Amici di Brera e dei Musei Milanesi, Milano, 1958
- Una intesa necessaria*, in "Realtà Sovietica"

- tica", anno VI, n. 1, Roma, gennaio 1958
- Pregghiera*, in *Splendore della poesia italiana*, [antologia a cura di C. GOVONI] Milano, Ceschina, 1958
- Il giuoco del calcio*, in *Sirenetta*, Torino, Paravia, 1958
- Fine di un mendicante filosofo*, in *Sirenetta*, Torino, Paravia, 1958
- Tradizioni dei rapporti italo-russi*. Estratto da "Rassegna Sovietica", anno IX, n. 1, Roma, gennaio-febbraio 1958
- Il primo Bernari*, in "La fiera letteraria", anno XIII, n. 5, Roma, 2 febbraio 1958
- Omaggio a Paolo Buzzzi*. Premessa di Francesco Flora. Milano, 18 febbraio 1958
- Fernanda Wittgen*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VIII, n. 2, Bologna, marzo-aprile 1958
- ROBERTO BRACCO, *Quindici anni dalla morte*, in "Il dramma", Torino, aprile 1958
- Sul linguaggio pascoliano*, in "Polemica", anno III, n. 7, Bari, luglio 1958
- Ancora sul linguaggio del Pascoli*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VIII, n. 4, Bologna luglio-agosto, 1958
- Calamandrei scrittore*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VIII, n. 5, Bologna settembre-ottobre 1958
- Intervento di Francesco Flora sul Dibattito su Pasternak*, in "La discussione", Roma, 30 novembre 1958
- Lettera di Francesco Flora su "Il caso Pasternak"*, in "Il periscopio piccolissimo", anno XI, nn. 8-9-10, Reggio Calabria, novembre-dicembre 1958
- Intervista a Francesco Flora*, in "Il cantastorie studentesco", anno XII, n. 2, Bologna, dicembre 1958
- La mente di Gabriele D'Annunzio*. Estratto da "Convivium", n. s., IV, 1958
- Raffaello De Grada*. Estratto da "Letterature Moderne", anno VIII, n. 6, Bologna novembre-dicembre, 1958
- Carducci*. Estratto dal volume *Carducci, Discorsi nel cinquantenario della morte*, Bologna, Zanichelli, 1959
- L'unità delle lingue e le traduzioni*. Inaugurazione dell'Anno Accademico 1958-59 dell'Università Bocconi in Milano, Milano, "La Goliardica", 1959
- LAURA ROCCA TERRACINI, *Cina senza muraglia*, con una lettera di Francesco Flora, Bologna, Cappelli, 1959
- ANNA FRANCK, *Il saggio mago e altri racconti*, con prefazione di Francesco Flora, Bologna, Cappelli, 1959
- ELPIDIO JENCO, *Marsiliana*. Prefazione di Francesco Flora, Siena, Editrice Maia, 1959
- GIUSEPPE VILLAROEL, *La bellezza intravista*. Antologia poetica (1914-1956), con un saggio di Francesco Flora, Firenze, Vallecchi, 1959
- Fantasia e linguaggio in Répaci*, in "La fiera letteraria", anno XVI, n. 11, Roma, 15 marzo 1959
- Occasioni e Aperture: Responsabilità della parola*. Dichiarazione al termine del Convegno "Cultura e Gioventù". Estratto da "Letterature Moderne", anno X, n. 2, Bologna marzo-aprile, 1959
- Ritratti ed episodi nell'autobiografia celliniana*, in "Il Vasari", anno XVII, n. 4, Arezzo 1959
- Il Tasso prosatore e la consuetudine al fare poetico*. Estratto da "Letterature Moderne", anno IX, n. 3, Bologna maggio-giugno, 1959
- Immagine del Cinquantanove*, in *Bologna libera*, numero unico per le celebrazioni bolognesi del centenario dell'Unità d'Italia, Bologna, 12 giugno 1959
- Immagine del Cinquantanove*. Estratto dall'"Osservatore politico letterario", Milano, giugno 1959
- Musica come tecnica e sociologia: musica come musica*. Estratto da "Letterature Moderne", anno IX, n. 5, Bologna settembre-ottobre, 1959
- Telegramma di Francesco Flora*, in *La libertà*, numero unico per commemorare il cinquantenario del sacrificio di Francisco Ferrer, Perugia, 13 ottobre 1959
- Il piano e la realtà*, in *La scuola oggi e domani*, in "L'Osservatore politico letterario", anno V, n. 12, Milano, dicembre 1959
- Intervento del prof. Francesco Flora al*
- Convegno sul tema "La musica nelle scuole", tenuto il 3 dicembre 1959 alla "Sala Bossi" di Bologna, a cura delle "Edizioni Bongiovanni", Bologna, 1959
- Racconti di Anna Frank*. Estratto da "Letterature Moderne", anno IX, n. 6, Bologna, novembre-dicembre, 1959
- "Francesco Flora" in *Ritratti su misura di scrittori italiani*, a cura di Elio Filippo Accrocca, Venezia, Sodalizio del libro, 1960
- "Il Feudatario" e gli ordini sociali nel teatro del Goldoni, in "Studi goldoniani", a cura di V. Branca e N. Mangini, vol. II, Venezia-Roma, Istituto per la collaborazione culturale, 1960
- GIUSEPPE RAVEGNANI, *Ode alla luna di marzo ed altre poesie* - Prefazione di Francesco Flora, Milano, Maestri, 1960
- Il saggio mago e altri racconti* di Anna Frank, con prefazione di Francesco Flora, Bologna, Cappelli, 1960
- Letteratura garibaldina*, in "Nel Centenario della battaglia del Volturno", Napoli, Ente Autonomo Volturno, 1960
- Il Risorgimento e l'età carducciana*, in *Bologna e la cultura dopo l'unità d'Italia*, Bologna, Zanichelli, 1960
- Lettere dal fronte* di Alfonso Casati (1943-1944), con prefazione di Francesco Flora. Milano, Ceschina, 1960
- Occasioni e aperture: Guida alla poesia*. Estratto da "Letterature Moderne", anno X, n. 1, Bologna, gennaio-febbraio 1960
- La cultura a Bologna nel Risorgimento*, in "Convegno di Studi sul Risorgimento a Bologna e nell'Emilia" (27-29 febbraio 1960), Estratto dal "Bollettino del Museo del Risorgimento", Bologna, anno V (1960), Parte I
- Nascita della poesia*, in "Il giornale dei poeti", Roma, gennaio-marzo 1960
- Il libretto* [di "Un ballo in maschera"] in "Verdi", anno I, n. 1, Parma, gennaio-aprile 1960
- L'arte per l'infanzia nel mondo moderno*. (Un commento di Francesco Flora), in "Realtà Sovietica", anno VIII, n. 4, Roma, aprile 1960
- Ritorno del Carducci*, in "Il cristallo", anno II, n. 1, Bolzano, maggio 1960
- Risposta a un'inchiesta sulla cultura (*A ritorno a Palatina rivive l'antica tradizione umanistica*), in "Il Resto del Carlino", Bologna, 17 maggio 1960
- Lettera del Prof. Flora al Sindaco Dogza*, a cura della Federazione Bolognese del P.C.I., Bologna, 23 maggio 1960
- Il messaggio di Flora*, in "La lotta", anno XVII, n. 21, Bologna, 26 maggio 1960
- Occasioni e aperture: La comunione del linguaggio e la parola concreta*. Estratto da "Letterature Moderne", anno X, n. 3, Bologna, maggio-giugno 1960
- Un giudizio su Luciano Folgore tolto dalla *Storia della letteratura italiana* di Francesco Flora, in "Il Corriere letterario latino", Roma, 15 luglio 1960
- Un poeta in esilio*. Estratto da "Letterature Moderne", anno X, n. 4, Bologna, luglio-agosto 1960
- Ode a Noite*, in "Journal de lettras", Rio de Janeiro, año XII, N.º 5 131-132, Julho-agosto, 1960
- Ode alla luna di marzo*. Estratto da "Letterature Moderne", anno X, n. 5, Bologna, settembre-ottobre 1960
- Intervista con Francesco Flora sui temi delle elezioni amministrative del 1960, in "L'Unità", Roma, 23 ottobre 1960
- Elpidio Jenco, in "Letterature Moderne", anno X, n. 6, Bologna, novembre-dicembre 1960
- I Benefattori dell'Ospedale Maggiore di Milano* (MCMLV-MCMLXI). Prefazione di Francesco Flora. Milano, MCMLXI
- PAOLO BUZZI, *Poesie scelte*, con uno studio critico di Francesco Flora. Milano, Ceschina, 1961
- BINI, *Poesie partigiane*, con una lettera di Francesco Flora. Parma, Guanda, 1961
- La parola al cane*, in *Sinfonia di voci*, Milano, Mondadori, 1961
- Fine di un mendicante filosofo*, in *Sinfonia di Voci*, Milano, Mondadori, 1961
- Il giorno più luminoso della storia in cui viviamo*, in "L'Unità", Milano, 14 aprile 1961