

Libri ricevuti

L'agente (segreto) letterario da Erich Lindner a oggi, a cura della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Alighiero Boetti. Tuttolibro, [Catalogo della] Mostra a cura di MAURA PICCIAU e GIORGIO MAFFEL, Roma, Galleria nazionale d'arte moderna, 2004.

ANDREA RAGUSA. *Editore-libraio italiano a New York dal 1931 al 1974*, a cura di OLGA RAGUSA, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Polistampa, Firenze 2004.

ANNA ASCENZI-ROBERTO SANI (a cura di), *Il libro per la scuola tra idealismo e fascismo. L'opera della Commissione centrale per l'esame dei libri di testo da Giuseppe Lombardo Radice ad Alessandro Melchiori (1923-1928)*, Milano, Vita e Pensiero, 2005.

FRANCESCA BERNARDINI NAPOLETANO-GIAMILA YEHYA (a cura di), *Gianna Manzini*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2005.

MARIA TERESA BIAGETTI (a cura di), *L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005.

Bibliografia dei periodici economici lombardi 1815-1914, a cura di FRANCO DELLA PERUTA ed ELVIRA CANTARELLA, Milano, Angeli, 2005, voll. 2.

«Biblioteca. Rivista di studi bibliografici», 4 (2005), n. 1.

Biblioteca dell'Università di Padova, *Libri ebraici dei secoli XVI-XIX nella biblioteca dell'Università di Padova*, Catalogo a cura di GIULIANO TAMANI, Padova, Ed. Programma, 2005.

ENZO BOTTASSO, *“La filosofia del bibliotecario” e altri scritti*, a cura di ATTILIO MAURO CAPRONI e UGO ROZZO, Udine, Forum, 2004.

ROBERTO L. BRUNI, *Editori e tipografi a Firenze nel Seicento*, Firenze, Olschki, 2004.

ALBERTO CADIOLI-GIULIANO VIGINI, *Storia dell'editoria italiana dall'Unità ad oggi. Un profilo introduttivo*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004, pp. 164.

CALLISTO CALDERARI, *Editoria e illuminismo fra Lugano e Milano*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005.

JUAN CARAMUEL, *Syntagma de arte typographica*, a cura di PABLO ANDRÉS ESCAPA, Soria-Madrid, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.

PEDRO M. CÁTEDRA-ANASTASIO ROJO, *Bibliotecas y lecturas de mujeres. Siglo XVI*, Soria-Madrid, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004.

ANNA GIULIA CAVAGNA, *La tipografica professione di Niccolò Capaci*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

ROBERTO CICALA, *100 anni di editoria. Storia dell'Istituto Geografico De Agostini 1901-2001*, con iconografia a cura di

PAOLO BOROLI, presentazione di MARCO DRAGO, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2004.

ALFONSO CONTALDO, *Lineamenti di legislazione editoriale: la disciplina normativa di un settore in evoluzione tecnologica*, in collaborazione con STEFANO VALENTINO, Roma, Centro documentazione giornalistica, 2004.

BENEDETTO CROCE-GIOVANNI LATERZA, *Carteggio*, I, 1901-1910, a cura di ANTONELLA POMPILIO, Roma-Bari, Laterza, 2004.

Da "Bertoldo" a "Candido". *Inventario della Collezione Minardi*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2005.

De la autobiografía a los ego-documentos: un fórum abierto, numero monografico di «Cultura escrita y Sociedad», 2005, n. 1.

MASSIMO DELLA CAMPA-CLAUDIO A. COLOMBO (a cura di), *Spazio ai caratteri. L'Umanitaria e la Scuola del libro*, Milano, Silvana, 2005.

FRANCO DI TIZIO, *Antonietta Treves e D'Annunzio. Carteggio inedito 1909-1938*, Altino, Ianieri, 2005.

Editori e piccoli lettori tra Otto e Novecento, a cura di LUISA FINOCCHI e ADA GIGLI MARCHETTI, Milano, Angeli, 2004.

GIORGIO FABRE, *Il contratto. Mussolini editore di Hitler*, Bari, Dedalo, 2004.

ERNESTO FERRERO, *I migliori anni della nostra vita*, Milano, Feltrinelli, 2005.

GIAN CARLO FERRETTI, *Storia dell'editoria letteraria in Italia. 1945-2003*, Torino, Einaudi, 2004.

Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-1979-2004 XXV anno, Milano, Fondazio-

ne Arnoldo e Alberto Mondadori, 2005.
MONICA GALFRÉ, *Il regime degli editori. Libri, scuola e fascismo*, Roma-Bari, Laterza, 2005.

Guardare raccontare pensare conservare. Quattro percorsi del libro d'artista dagli anni '60 ad oggi. Mantova, Corraini, 2004.

Histoires de lecture XIX^e-XX^e siècles, présentées par JEAN-YVES MOLLIER (Matériaux pour une histoire de la lecture et de ses institutions, n. 17), Bernay, Société d'histoire de la lecture, 2005.

History of printing and publishing in the languages and countries of Middle East edited by Philip Sadgrove, Oxford, Oxford UP, 2004.

Incidere ad arte. Giorgio Upiglio stampatore a Milano, 1958-2005. L'atelier, gli artisti, le edizioni. Mendrisio, Archivio del moderno-Lugano, Museo cantonale d'arte, 2005.

Libri di Liguria: bibliografia annuale 2003-2004, a cura della Associazione Amici di Peagna-Ceriale, Albenga, Tip. Stalla, 2004.

DAVID MCKITTERICH, *Testo stampato e testo manoscritto. Un rapporto difficile 1450-1830*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2005.

CARLO MELE, *Degli odierni uffici della tipografia e de' libri. Discorso pratico ed economico*, a cura di NUNZIA D'ANTUONO, Pescara, Edizioni Campus, 2002.

GIOVANNA MILLEVOLTE, *I De Arcangelis tipografi editori. Tracce e indizi per una storia d'impresa*, L'Aquila, Textus, 2005.

JEAN-YVES MOLLIER, *Le camelot et la rue. Politique et démocratie au tournant des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Fayard, 2004.

FdL

FRANCESCO NOVATI, *Scritti sull'editoria popolare nell'Italia di antico regime*, a cura di EDOARDO BARBIERI e ALBERTO BRAMBILLA, Roma, Archivio Guido Izzi, 2004.

MARCO PAOLI, *L'appannato specchio. L'autore e l'editoria italiana nel Settecento*, Lucca, Pacini Fazzi, 2004.

Percorsi del libro per la scuola fra Otto e Novecento. La tradizione toscana e le nuove realtà del primo Novecento in Italia, a cura di CARMEN BETTI, Firenze, Pagnini, 2004.

MARIO PIANTONI (a cura di), *La bibliografia degli scritti di Enzo Bottasso*, Gorizia, Biblioteca Statale Isontina, 2005.

TIZIANA PLEBANI, *Venezia 1469. La legge e la stampa*, Venezia, Marsilio, 2004.

ALFREDO SERRAI, *Domenico Passionei e la sua biblioteca*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2004.

Sulle tracce del paratesto, a cura di ANTONINO BIANCASTELLA, MARCO SANTORO e MARIA GIOIA TAVONI, Bologna, Bononia UP, 2004.

GEORGE THOMAS TANSELLE, *Letteratura e manufatti*, traduzione di LUIGI CROCETTI, introduzione di NEIL HARRIS, Firenze, Le Lettere, 2004.

TESEO. *Tipografi e editori scolastico-educativi dell'Ottocento*, diretto da GIORGIO CHIOSSO, Milano, Editrice Bibliografica, 2003.

FRANCESCA VANNUCCHI, *Introduzione allo studio dell'editoria: analisi, dati, documentazione sul libro e la lettura*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004.

GIULIANO VIGINI, *L'editoria in tasca*, Milano, Editrice Bibliografica, 2004.

MARINA ZANCAN (a cura di), *Alba de Céspedes*, Milano, Il Saggiatore-Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2005.