

Il tour | I luoghi e gli angoli del libro

A spasso con Fruttero&Lucentini cercando la Donna della domenica

Il commissario Santamaria, rappresentazione letteraria dei suoi creatori, «Fruttero&Lucentini», lo si può intercettare oggi alle 17 alle Gallerie d'Italia, dove all'interno di Archivissima si terrà un incontro. Poi si parte, si esplora la città seguendo i luoghi dei romanzi *La donna della domenica* e *A che punto è la notte*.
a pagina 10 **Morelli**

A spasso, inseguendo la donna della domenica

Da via Biancamano a via dei Mercanti, il tour sulle tracce di Fruttero e Lucentini

Il commissario Santamaria si muove per Torino, per i più ha il volto di Marcello Mastroianni, che l'ha interpretato nel celebre sceneggiato Rai andato in onda nel 1994. Ma, più semplicemente, quel commissario è una rappresentazione letteraria della visione dei suoi creatori, Carlo Fruttero e Franco Lucentini, anzi «Fruttero&Lucentini» oppure «La Ditta». Lo si può intercettare oggi alle 17 dalle parti delle Gallerie d'Italia, dove all'interno di Archivissima si terrà un incontro con Domenico Scarpa, a partire dai materiali dei due scrittori conservati da **Fondazione Mondadori** e Rai Teche. Poi si parte, si esplora la città seguendo i luoghi dei romanzi *La donna della domenica* e *A che punto è la notte*, con un tour guidato dai «Radical Ging», Marco Amici e Davide Astegiano, due gio-

vani curatori editoriali che hanno appena mandato in libreria una nuova edizione de *La donna della domenica*, edita da Mondadori, che parte con una recensione di Natalia Ginzburg e poi arricchisce il romanzo di materiali su Torino e su Santamaria.

Dalla passione per la letteratura e per Fruttero&Lucentini è nato un tour, già proposto sul loro blog, che oggi si snoda in sei tappe. Il ritrovo è

alle Gallerie d'Italia in piazza San Carlo, poi si arriva in via Biancamano, davanti alla sede dell'Einaudi. «Qui parleremo di come si sono conosciuti — racconta Davide Astegiano — quando hanno lavorato insieme a *Le meraviglie del possibile*, antologia proposta da Sergio Solmi. E di come in *A che punto è la notte* ci sia la trasposizione di Giulio Einaudi nella figura di un editore dall'ego molto consolidato». Un ego, ma soprattutto una linea editoriale e politica, che indusse i due scrittori ad ab-

bandonare lo Struzzo per poi diventare consulenti di Mondadori. In piazza Solferino invece c'era la casa del personaggio Massimo Campi, al civico 28, che in realtà non esiste. «Facciamo un viaggio nei luoghi che coincidono con quelli dei romanzi — dice Marco Amici — ricostruendo un ritratto ironico di un mondo che non esiste più, già stantio all'epoca in cui sono usciti i libri. Gli autori prendevano in giro un certo tipo di vita». Senza salvare nessuno. «Fa effetto — prosegue Amici — vedere come raccontino che all'interno della dinastia dei Savoia ci fosse già quel «germe» della famiglia Fiat.

Per il nostro tour li abbiamo seguiti, cercando le loro «in-

quadrature», usate nei romanzi». Osservando anche l'evoluzione di Santamaria fra i diversi libri, un aspetto che non mancherà nel tour guidato.

Oltre agli aneddoti legati ai

libri, però, le due guide si affiederanno alle letture, grazie a Emma Savoldi e Ilaria Campani, attrici che studiano alla scuola del Teatro Stabile di Torino. Il gruppo andrà anche «a casa» di Santamaria, in via dei Mercanti, e poi da Lello in piazza Palazzo di Città, altro celebre personaggio, per poi seguirlo in piazza Duomo e cercare Anna Carla, la donna della domenica, in piazza Castello. «Per i nostri racconti prendiamo spunto da quello che ci ha raccontato Maria Carla Fruttero — sottolinea Astegiano —. Sono sempre stati molto riservati sul loro modo di lavorare, mancano delle testimonianze sulla fase

di pre-scrittura, ma riuscivano sempre a superare l'io nar-

La scheda

● Il tour dedicato a Fruttero & Lucentini è organizzato per oggi (alle 17 dalle Gallerie d'Italia di piazza San Carlo) nell'ambito di Archivissima

● Il sodalizio artistico, anche detto «La Ditta», ha portato alla nascita di opere memorabili come *La donna della domenica*, *A che punto è la notte*, *Il cretino*. *Rispettabile se non esauriente trilogia sull'argomento*

● Carlo Fruttero è nato nel 1926 ed è scomparso nel 2012, Franco Lucentini è nato nel 1920 e scomparso nel 2002

Il ritratto
Un'immagine di Carlo Fruttero e Franco Lucentini, insieme a Torino per uno scatto con la Mole Antonellina sullo sfondo



Gli organizzatori
Per questa passeggiata li abbiamo seguiti cercando le loro «inquadrature» usate nei romanzi



rativo per arrivare al noi».

Nel frattempo, le figure di «F&L» riemergono con delicatezza ed estrema riservatezza, mentre si aggirano per il Balon o vanno ad acquistare libri (Lucentini in particolare) alla Libreria Borgopo', che tuttavia non saranno toccati dal tour per questioni di tempo. «Passeggiavano continuamente per Torino — aggiunge Astegiano — e si racconta che *La donna della domenica* sia stata ideata così, chiacchierando e discutendo dei dettagli del romanzo».

Paolo Morelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Per Archivissima

Si parte oggi alle 17 dalle Gallerie d'Italia accompagnati dalle letture di due attrici





La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato