



a cura di Massimo Gatta

**N**uovo appuntamento, tra autunno e inverno, di segnalazioni bibliografiche dal desco gattesco. Molte, tante (troppe?) novità in libreria ci attendono. A proposito delle tante novità di argomento editoriale Giuliano Vignini, su "La Lettura" n. 571 del 6 novembre u.s., così ha scritto: "Da qui a dicembre stanno per essere pubblicati altri titoli sul tema [editoria, N.d.A.]. Ogni studioso di fronte ad

almeno 30 titoli di un certo valore usciti (o ristampati aggiornati) anche quest'anno, non riesce più a dominare il campo. Non deve stupire se poi le bibliografie, pur abbondanti, registrano significative lacune". Questa puntata è all'insegna dell'editoria, della grafica e della tipografia manuale. Iniziamo con l'omaggio che dodici amici, artisti e studiosi, hanno dedicato al grande stampatore veronese Alessandro

Zanella, a dieci anni dalla prematura scomparsa. Un volume elegante, sobrio e stampato con passione da Beppe Cantele con la sua Ronzani. A impreziosire il volume c'è la presenza di un foglio volante di spessa carta a mano, composto e stampato col torchio che fu di Zanella dalle figlie Anita e Francesca, contenente uno scritto dello stampatore veronese (*Dieci anni dopo. Ricordando Alessandro Zanella tipografo editore*, a cura di Alessandro Corubolo, Ronzani editore, 2022, pagg. 63, € 12, tiratura di 250 esemplari numerati). Dedichiamoci ora al mondo editoriale, in particolare alla Mondodari, con l'imprescindibile corrispondenza ultratrentennale intercorsa tra Dino Buzzati, Arnoldo Mondadori, Alberto Mondadori e Vittorio Sereni, direttore letterario dall'autunno 1958. Il volume, ricco e molto documentato, viene pubblicato in occasione del cinquantenario della scomparsa dello scrittore, il cui ampio carteggio è stato selezionato, trascritto e commentato dal curatore, coprendo l'arco cronologico che va dal settembre del 1940, cioè dal momento della proposta mondadoriana di includere Buzzati tra gli autori della propria casa editrice, fino alla scomparsa dell'autore, avvenuta il 28 gennaio del 1972 (*Il romanzo, «la stessa mia vita»*. Carteggio editoriale Buzzati-Mondadori (1940-1972), a cura di Angelo Colombo, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 2022, pagg. 410, € 24). Due volumi di sicuro interesse scientifico, scritti entrambi da due storici del libro, affrontano il mondo della stampa da angolazioni diverse, innovative e affascinanti. Il primo, di Giancarlo Petrella, focalizza l'attenzione sui libri a stampa postillati, sui quali sono presenti note manoscritte coeve o successive. Argomento di notevole interesse anche dal punto di vista della ricezione dei testi a stampa, perché le note manoscritte sui margini attestano il grado di ricezione di quel particolare testo e la sua importanza per il lettore del tempo. Anche

dal punto di vista storico i postillati hanno subito una notevole trasformazione; un tempo tali interventi manoscritti erano considerati deturpanti per il volume, e solo in seguito essi saranno invece studiati testualmente e filologicamente, proprio in relazione al testo al quale intrinsecamente appartengono (Giancarlo Petrella, *Scrivere sui libri. Breve guida al libro a stampa postillato*, Roma, Salerno Editrice, 2022, pagg. 292, € 22,95). Tra i maggiori studiosi di storia della stampa e dell'editoria moderna, Vincenzo Trombetta da molti anni ha focalizzato la sua attenzione scientifica al decennio francese e alla stampa a Napoli nell'Ottocento, realizzando saggi di notevole interesse e di vasta documentazione, ricerche ora confluite in questo volume che lo studioso ha voluto, giustamente, suddividere per generi editoriali, in modo da offrire al lettore una chiave di lettura utile e funzionale, pubblicato da uno dei più prestigiosi editori europei di cultura come Leo S. Olschki (*Vincenzo Trombetta, La stampa a Napoli nell'Ottocento. Una storia per generi editoriali*, Firenze, Leo S. Olschki, 2022, pagg. IX-248, € 32). Terminiamo con due volumi di grande interesse e suggestione "visiva". Il primo è una vasta panoramica della grafica giapponese raccontata attraverso i



motivi decorativi, i manifesti d'arte contemporanea e i volumi pubblicati tra il 1890 e il 1908 (epoca Meiji) da Unsodo, il noto editore di Kyoto tutt'ora in attività. Un'occasione unica per ammirare volumi e grafiche di notevole fascino e rarità, esempi di quell'attenzione tutta

orientale, e giapponese in particolare, per elementi decorativi e volumi assurdi e vere e proprie opere d'arte (*Giappone disegno e design. Dai libri illustrati Meiji ai manifesti d'arte contemporanea*, a cura di Rossella Menegazzo e Eleonora Lanza, Busto Arsizio, Nomos Edizioni, 2022, pagg. 240, € 29,90). Il secondo titolo è una preziosa e intelligente guida illustrata per gli appassionati di edizioni d'arte con interventi originali d'artista (sia pittori che scultori), rivolta non solo ai collezionisti di tali edizioni ma anche ai bibliotecari (e sappiamo quanto complessa sia la schedatura di tali pubblicazioni) e ai librai, soprattutto antiquari, che ormai sempre più spesso rivolgono la loro attenzione a queste pubblicazioni per bibliofili (Andrea Pellicani, *Mauro Carra, Collezionare edizioni con interventi d'artista. Guida per librai, bibliotecari, bibliofili amanti dell'arte e artisti amanti dei libri* Vigevano, Punto & Virgola edizioni, 2021, pagg. 192, € 19,50).

### Dieci anni dopo

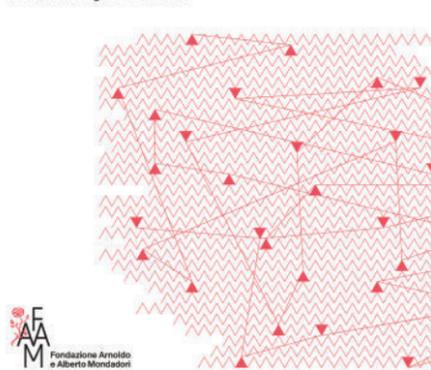


Ricordando Alessandro Zanella tipografo editore

Ronzani Editore

### Il romanzo, «la stessa mia vita» Carteggio editoriale Buzzati-Mondadori (1940-1972)

A cura di Angelo Colombo



Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

