

Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori

**ALLEANZE E COMPETIZIONI**  
stagione 2025-2026

**LABORATORIO DI FONDAZIONE MONDADORI**

25.09.2025, ore 11.00  
(via Marco Formentini 10, Milano)

*25 settembre 2025* – Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori festeggia i primi 10 anni del suo Laboratorio, aprendo alla città un nuovo spazio gratuito dedicato ai libri e alla lettura.

La giornata si aprirà alle **ore 11.00** con la **presentazione della nuova stagione di FAAM 2025/2026 “Alleanze e Competizioni”**, proseguirà nel pomeriggio con il racconto delle attività da parte dello staff e si concluderà, a partire dalle 18, con l'inaugurazione delle **nuove biblioteche** e un incontro di **parole e musica** intorno ai libri.

La presentazione della stagione 2025/2026 **“Alleanze e Competizioni”** sarà aperta dagli interventi di **Luca Formenton Macola** (Presidente, Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori), **Paolo Verri** (Direttore generale, Fondazione Arnaldo e Alberto Mondadori), **Tommaso Sacchi** (Assessore alla Cultura, Comune di Milano), **Francesca Caruso** (Assessore alla Cultura, Regione Lombardia), **Claudia Sorlini** (Vicepresidente, Fondazione Cariplo), **Renata Gorgani** (Presidente, gruppo Editoria di varia, AIE – Associazione Italiana Editori).

Saranno presenti le istituzioni e associazioni che da anni accompagnano le attività di Fondazione, come **Comune di Milano** e **Regione Lombardia**, **Fondazione Cariplo**, **Università degli Studi di Milano**, **BookCity Milano**, **Salone Internazionale del Libro di Torino**, **Fondazione Circolo dei Lettori**, **Mondadori Libri**, **ilPost**, **Biennale di Venezia**, **Ordine dei Giornalisti di Milano** e molti altri.

Dopo aver brindato insieme la giornata proseguirà con **OPEN FAAM**: dalle **ore 12.00 alle ore 17.00** si potrà incontrare lo staff di Fondazione e saperne di più sui diversi settori e palinsesti. Gli orari: **Master in Editoria** (ore 12.00 – 17.00); **Mimaster Illustrazione** (ore 15.30 – 16.30); **Archivio e Biblioteca** (ore 12.00 – 14.00); **Attività con le scuole** (ore 15.00 – 16.00); **Mostre ed eventi FAAM** (ore 12.00 – 17.00); **Laboratori di scrittura e lettura** (ore 12.00 – 17.00); **I nostri libri** (ore 12.00 – 17.00).

I festeggiamenti continueranno con **Biblioteca in concerto**, con l'inaugurazione della nuova **Biblioteca Illustrata** con 1.500 libri d'arte, design, architettura, fotografia, moda donati da **Rizzoli New York**, e della **Piccola Biblioteca FAAM**, due spazi di lettura gratuiti e aperti dal lunedì al sabato.

Dalle **ore 18.00** **Giacomo Papi** (Direttore dei contenuti, Fondazione Mondadori) parlerà con **Livia Satriano** (@libribelli\_books) e **Omar Pedrini** di come certi libri ci migliorino la vita, ascoltando i libri belli del pubblico e le canzoni bellissime suonate dal vivo da **Omar Pedrini and The Precious Time Unplugged**.

La giornata è in partnership con **BookCity Milano** e **il Botolo**.

## I PRIMI 10 ANNI DEL LABORATORIO DI FONDAZIONE MONDADORI

Il 21 settembre del 2015, nel cuore di Brera, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori ha inaugurato il Laboratorio: poco più di 300 metri quadri che in 10 anni sono diventati un presidio culturale dedicato alla storia dell'editoria e ai saperi editoriali, un luogo di incontro e confronto, di lavoro condiviso, aperto alla città e alla cittadinanza, ma anche uno spazio di formazione e sperimentazione per chi opera nel mondo dell'editoria e della cultura.

Fin dall'inizio, grazie a **Luisa Finocchi**, a **Marta Inversini** e dal 2021 a **Giacomo Papi**, il Laboratorio è cresciuto con la città e dentro la città, accogliendo editori, scrittori, illustratori, giornalisti, studenti, insegnanti e lettori. Qui sono passate migliaia di persone, e se volessimo misurare questa storia con i numeri, potremmo dire che in 10 anni abbiamo accolto più di **18.000 visitatori**, ascoltato quasi **2.000 relatori** e ospitato **4.000 studenti** soprattutto negli ultimi anni, dato vita a circa **1.000 incontri** e allestito **40 mostre**.

**Si è costruito insieme al Comune di Milano, alla Regione Lombardia e alla Fondazione Cariplo uno spazio a Milano e per Milano.**

Tutto questo è stato possibile creando alleanze con realtà molto diverse, collaborando con oltre **100 partner** tra istituzioni culturali, associazioni, musei, festival: da **BookCity Milano** – che al Laboratorio ha la sua casa – alla rete delle **Città Creative Unesco per la Letteratura**, dall'**Università Statale al Teatro alla Scala**, dal **Piccolo Teatro al Museo Poldi Pezzoli**, dal **Salone Internazionale del Libro di Torino** alla **Bologna Children's Book Fair**, da **La Casa della Poesia di Milano** a **AITI** e **StradeLab**, il **Festival Mostro**, dall'**Ordine dei giornalisti della Lombardia** a **ilPost**.

Oggi vediamo questi 10 anni di collaborazioni riassunti nella nostra vetrina con **10. Dieci anni in mostra**. Una piccola "mostra delle mostre" che ripercorre dieci esposizioni, dedicate a temi, figure e storie dell'editoria, tra le più rappresentative delle tante che hanno abitato il nostro spazio.

Il Laboratorio dallo scorso anno ha modificato il proprio volto, gli spazi si sono arricchiti con la mostra **Leggere a Milano** e oggi inauguriamo **due nuove biblioteche di consultazione, gratuite e aperte al pubblico**: la **Biblioteca Illustrata**, con 1.500 libri donati da **Rizzoli New York**, e la **Piccola Biblioteca FAAM**, con 500 volumi tra cui la **biblioteca personale di Oreste Del Buono** e le collane più rappresentative di Mondadori e il Saggiatore, raccolte grazie alla collaborazione con **AMBooks**.

Per festeggiare i 10 anni del Laboratorio non vogliamo ricordare solo quello che abbiamo fatto dal 2015, vogliamo raccontare quello che faremo nei prossimi mesi: la **mostra su Montale alla Sormani**, le nuove edizioni del **Master in Editoria**, del **Mimaster Illustrazione** e del **Mondadori Campus**, le iniziative per il **centenario di Carlo Fruttero e per Dino Buzzati**, il **concerto del laFil** sugli archivi europei e il convegno **Architexture** sulla trasformazione in corso della funzione e della fruizione degli archivi, che si terrà il 30 ottobre alla Biennale di Venezia e l'11 novembre alla Triennale di Milano, e a cui naturalmente siete tutti invitati.

**Ma tutto questo ve lo racconteranno nel dettaglio e dal vivo, nel corso dell'intera giornata, le persone della Fondazione Mondadori.**

Luca Formenton Macola  
Presidente, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori

## 10. Dieci anni in mostra. Il Laboratorio FAAM come spazio espositivo

Una “mostra delle mostre” che ripercorre dieci esposizioni emblematiche e racconta le attività che hanno animato lo spazio, tra valorizzazione del patrimonio e collaborazioni creative.

La vetrina *10. Dieci anni in mostra* celebra i 10 anni del Laboratorio di Fondazione Mondadori, ripercorrendo 10 esposizioni emblematiche: l'avventura teatrale ed editoriale di **Ubulibri**, la sfida culturale di **Rosellina Archinto**, la censura autarchica ricostruita da **Giorgio Fabre**, la fortuna internazionale di **Calvino**, la biblioteca privata di **Luciano Foà**, l'ironia di **Marcello Marchesi**, la voce ribelle di **Bruno Brancher**, l'immaginario visionario di **Federico Maggioni**, il ruolo cruciale di **Erich Linder** e l'identità editoriale del **Saggiatore**. Volumi, fotografie, materiali d'archivio e pubblicitari – inviti, locandine, cartoline – compongono un racconto visivo che restituisce la memoria e l'energia di questi anni, frutto insieme della cura dedicata al patrimonio della Fondazione e delle collaborazioni con realtà creative diverse.

Accanto alle mostre, la vetrina apre anche uno sguardo sulle altre attività che hanno animato il Laboratorio: corsi e laboratori di scrittura e lettura, convegni, incontri di **BookCity Milano** e progetti con le scuole.



## ALLEANZE E COMPETIZIONI

### LA STAGIONE FAAM 2025/2026

**Alleanze e Competizioni**, il titolo della nuova stagione di FAAM, prende ispirazione dai prossimi XXV Giochi Olimpici Invernali Milano Cortina 2026.

**Rivalità e sodalizi sono alla base di ogni impresa culturale, anche dell'editoria che è attraversata dalle stesse tensioni dello sport: il desiderio di misurarsi, la lealtà o slealtà del confronto, la forza dei sodalizi e la vitalità delle rivalità.**

Nel convegno **Architexture** racconteremo che gli archivi sempre più spesso si intrecciano e vivono in rete, a volte creati e alimentati da reti di utenti. Il **centenario di Carlo Fruttero** offrirà l'occasione di ripercorrere il suo straordinario sodalizio creativo con Franco Lucentini; quello di **Alberto Mondadori**, di cui ripubblicheremo il libro *Ho sognato il vostro tempo*, un'idea di editoria opposta ma complementare a quella del padre Arnoldo; a **UmbriaLibri** ci concentreremo su **Severino Cesari**, di cui **FAAM custodisce l'archivio dal 2025**, il fondatore di Einaudi Stile Libero, la collana di cui nel 2026 si festeggia il trentennale, nata in alleanza e, appunto, competizione con la casa madre di Torino; il **palinsesto dedicato a Dino Buzzati** racconterà, invece, il contrasto tra la città di Milano e le montagne da dove lo scrittore, giornalista e pittore veniva, gli stessi luoghi dove si svolgeranno le Olimpiadi. E ancora, nei **laboratori nelle scuole**, come in **Longform**, il corso dedicato al giornalismo sportivo, parleremo di come si raccontano le sfide, ma anche di come la rivalità possa trasformarsi in collaborazione e confronto.

## ARCHITEXTURE ARCHIVI: SPAZIO, RETE, AMBIENTE

Convegno internazionale  
30 ottobre, Biennale Architettura di Venezia  
11 novembre, Triennale Milano

Negli ultimi decenni l'archivio ha smesso di essere percepito come un semplice deposito polveroso di carte, destinato a conservare documenti per obblighi legali o come testimonianza storica. Per la collettività **l'archivio è diventato un luogo vivo**, dove memorie individuali e collettive si intrecciano; uno spazio di ricerca intellettuale per studiosi, di sperimentazione estetica per artisti e curatori, di identità per istituzioni e aziende.

**L'archivio è diventato un gesto politico** di tutela e accessibilità: una miniera di idee, pratiche e narrazioni che spiegano il presente e aprono prospettive sul futuro.

La svolta digitale ha ampliato e complicato questo orizzonte: gli archivi sono oggi accessibili a una rete di utenti globali, che non solo li consultano, ma contribuiscono a descriverli, arricchirli, persino a crearli. **L'archivio è diventato un processo dinamico e collettivo**, continuamente alimentato da nuove forme di partecipazione.

**Architexture – Archivi: spazio, rete, ambiente** è il convegno internazionale che Fondazione Mondadori promuove nell'ambito di BookCity Milano, l'**11 novembre 2025**, a cura di **Giovanna Borasi** (direttrice del Canadian Centre for Architecture), **Giacomo Papi** (direttore dei contenuti editoriali della Fondazione Mondadori), **Mirko Zardini** (architetto e curatore).

Una giornata di studi per esplorare il ruolo degli archivi nella cultura contemporanea lungo tre direttrici fondamentali: **archivi come spazi**, che da depositi chiusi e invisibili diventano luoghi aperti, trasparenti e partecipativi; **archivi come reti**, digitali, partecipati e arricchiti dagli utenti, capaci di creare conoscenza condivisa; **archivi come ambiente**, per ragionare insieme su un futuro sostenibile della conservazione.

Le diverse direttrici del convegno si intrecciano e si confrontano, si arricchiscono grazie alle diverse prospettive indagate dai professionisti chiamati alla discussione: da archivisti ad architetti, da filosofi ad artisti, da studiosi di digital humanities a curatori.

Parteciperanno alla conversazione: Aware Politecnico, Cristina Baldacci, Paolo Besana, Carlo Birozzi, Stefano Boeri, Maria Canella, Gus Casely Hayford, Emily Changur, Luca Formenton, Gabriella Giannacchi, Giovanni Hänninen, Pierluigi Ledda, Armin Linke, Winy Maas, Ilaria Parini, Jeffrey Schnapp, Antonio Somaini, Eira Tansey.

**L'obiettivo comune è riflettere su come l'archivio stia cambiando e su come utenti e creatori siano ormai protagonisti attivi di questa trasformazione.**



## FAAM HERITAGE/PROGETTI

### TOCC (Transizione digitale organismi culturali e creativi)

Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori è tra i beneficiari dell'incentivo **Transizione digitale organismi culturali e creativi** (TOCC digitale), promosso da **Invitalia**, con un progetto che mira a integrare l'innovazione tecnologica in tutte le fasi della filiera culturale: dalla produzione e gestione alla distribuzione, fino all'incontro con il pubblico.

L'iniziativa ha un obiettivo chiaro: **trasformare il patrimonio archivistico della Fondazione in una risorsa viva, più accessibile e fruibile dall'esterno**. Per raggiungerlo, sono state avviate diverse azioni interconnesse: l'acquisto di uno scanner digitale professionale di ultima generazione, l'implementazione di un sistema di consultazione basato su intelligenza artificiale e la creazione di un'infrastruttura dedicata di archiviazione digitale.

Grazie a queste tecnologie, la documentazione archivistica potrà essere digitalizzata in modo sicuro, conservata e resa disponibile in un archivio digitale interrogabile attraverso sistemi conversazionali innovativi. L'obiettivo è duplice: da un lato valorizzare e garantire l'accessibilità del patrimonio per studiosi e appassionati; dall'altro **sperimentare nuove modalità di apprendimento e conoscenza che mettano le tecnologie digitali al servizio della cultura**.

### LE EVOLUZIONI DELLA MEMORIA (2025-2028)

Con il progetto **Le evoluzioni della memoria**, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori prosegue il percorso avviato negli ultimi anni per rendere il proprio patrimonio sempre più accessibile e valorizzarlo attraverso strumenti digitali e strategie data-driven.

La linea progettuale prevede la **digitalizzazione mirata di una parte significativa degli archivi**, l'**impiego dell'intelligenza artificiale** per ampliare l'accessibilità, e la **creazione di comunità collaborative** capaci di restituire nuova vitalità ai beni culturali. L'uso consapevole dei dati raccolti diventa inoltre un elemento chiave per orientare la comunicazione, la programmazione culturale e le attività di fundraising, ampliando i pubblici e generando un impatto positivo sulla comunità.

**Gli obiettivi principali sono cinque:** migliorare l'accessibilità, la fruizione e la conservazione sicura del patrimonio digitalizzato grazie a una piattaforma dedicata; attivare una valorizzazione partecipata di almeno il 10% del patrimonio reso disponibile online attraverso una community creativa e collaborativa; potenziare la raccolta e l'analisi dei dati per consolidare un'organizzazione data-driven; rafforzare la visibilità e la comunicazione della Fondazione, incrementando accessi al sito e interazioni sui canali social; diversificare le fonti di finanziamento attraverso campagne di fundraising e l'attivazione di nuovi sostenitori.

Il progetto beneficia delle competenze digitali di **Audio Innova**, società con cui la Fondazione ha già collaborato in occasione del progetto di digitalizzazione sostenuto dal bando TOCC.

È **finanziato da Fondazione Cariplo**, a conferma del riconoscimento del valore strategico di un percorso che coniuga memoria, innovazione e sostenibilità.

## FAAM HERITAGE/ARCHIVIO

L'Archivio FAAM si prepara a chiudere il 2025 e aprire la nuova stagione con una programmazione di iniziative dedicate alla valorizzazione dei suoi fondi documentari.

Tra i progetti che giungono a conclusione c'è il PRIN **"Caro Linder..."** (UniMi – UniPD), percorso di ricerca sui testi e le edizioni dell'**Archivio ALI-Erich Linder**, i cui risultati saranno presentati a Padova il 9 e 10 ottobre 2025. Parallelamente prosegue il riordino e l'inventariazione dell'**Archivio di Giuseppe Antonio Borgese**, reso possibile grazie al finanziamento della Direzione Generale Archivi del MIC: un lavoro che porterà, nel 2026, all'apertura al pubblico di una fonte di straordinaria rilevanza per la ricerca.

L'Archivio Borgese custodisce un patrimonio ricchissimo, composto in particolare dal vasto carteggio del critico, germanista, scrittore e accademico (1882-1952). Le lettere documentano i rapporti con intellettuali e politici italiani ed europei, soprattutto durante gli anni trascorsi negli Stati Uniti, dove Borgese insegnò in prestigiosi atenei e si impegnò attivamente nell'antifascismo – con Gaetano Salvemini e la "Mazzini Society" – e nei progetti internazionalisti del dopoguerra, come il Committee to Frame a World Constitution. Il fondo consente anche di seguire le relazioni personali dello studioso, dal rapporto con il figlio Leonardo fino al legame con la famiglia Mann, dopo il matrimonio con Elisabeth, figlia di Thomas, nel 1939. Accanto al carteggio sono conservati scritti, fotografie e materiali bibliografici (1851-1955), indispensabili per la ricostruzione del suo percorso intellettuale. **Donato a Fondazione Mondadori nel 2022, il fondo è stato dichiarato di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia.**

Accanto a questi interventi, **il 2026 si aprirà con il censimento delle fonti archivistiche prodotte da Alberto Mondadori**, in vista del cinquantenario della sua scomparsa, con l'obiettivo di valorizzarne l'eredità culturale.

Proseguiranno inoltre le attività di gestione ordinaria e straordinaria dei fondi conservati, con particolare attenzione ai materiali provenienti dalle case editrici attive – in primis Mondadori e Rosellina Archinto – e alle operazioni necessarie per aggiornare o digitalizzare gli strumenti di corredo, così da garantire la piena accessibilità degli archivi storici.

**L'apertura al pubblico continuerà a essere un punto centrale:** la sala studio sarà aperta dal lunedì al venerdì, affiancata da un'attività costante di reference, sia in presenza sia da remoto.

Verrà inoltre **potenziato il servizio di riproduzione digitale**, grazie alle tecnologie sviluppate con il progetto TOCC, per favorire una condivisione sempre più ampia del patrimonio archivistico digitalizzato.



## FAAM HERITAGE/BIBLIOTECA

Nel corso della nuova stagione proseguirà il lavoro di **revisione complessiva dei cataloghi**, condotto “libro alla mano” e avviato dopo la migrazione massiva dal software BookMarkWeb al nuovo applicativo ClavisNG. Questo processo interessa sia le biblioteche storiche delle case editrici del Gruppo Mondadori e del Saggiatore, sia le nuove accessioni, progressivamente catalogate con il nuovo sistema.

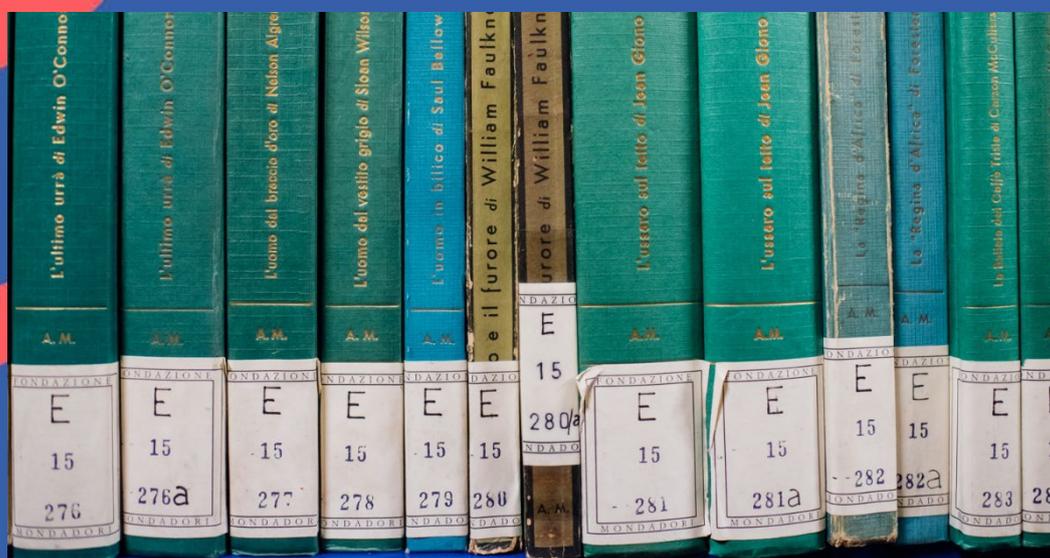
Un'attenzione particolare sarà dedicata alla **Biblioteca storica il Saggiatore**, che si prepara a celebrare nel 2028 i settant'anni dalla fondazione. In questo quadro prenderà avvio la revisione delle annate comprese tra il 2008 e il 2017, passaggio fondamentale per valorizzare la storia e l'identità della casa editrice.

Parallelamente continuerà l'adeguamento catalografico della **Biblioteca personale di Alba de Céspedes**, una delle figure letterarie oggi più studiate e riscoperte dal mondo accademico, editoriale e dal pubblico. Partita con le sezioni dedicate alle sue opere e ai contributi in rivista, la revisione renderà la biblioteca più accessibile e permetterà di integrare il suo catalogo con quello degli altri fondi ospitati sull'OPAC “Biblioteche Storiche, Speciali e d'Autore”.

Un ulteriore passo in avanti riguarderà il **fondo bibliografico di Giuseppe Antonio Borgese**, piccolo ma di grande rilievo. Il catalogo entrerà a far parte dell'OPAC “Biblioteche Storiche, Speciali e d'Autore” e offrirà un censimento dettagliato degli oltre 70 interventi dello studioso nelle testate conservate. Particolarmente significativa sarà la **pubblicazione online delle digitalizzazioni degli scritti pubblicati in *Common Cause***, la rassegna mensile diretta da Borgese tra il 1947 e il 1951 per il Committee to Frame a World Constitution.

Infine, con l'obiettivo di valorizzare le edizioni di opere italiane all'estero, verrà avviata la catalogazione per “nuclei autoriali” di una parte della **Biblioteca dell'Agenzia Letteraria Internazionale** e dei fondi dedicati alle traduzioni provenienti da AME, S&K, Frassinelli, Piemme, Electa e Rizzoli.

Anche per la Biblioteca si prospettano progetti in linea con le attività di valorizzazione previste per la stagione 2025-2026, volti a far emergere il ruolo internazionale dell'editoria italiana.



## FRUTTERO 100 – 1926-2026 Verso il centenario di Carlo Fruttero

**Il 19 settembre 2025 Carlo Fruttero avrebbe compiuto 99 anni.** Traduttore, curatore, scrittore, giornalista: una figura poliedrica che ha attraversato e interpretato il Novecento con intelligenza e ironia, lasciando un'eredità letteraria e culturale ancora oggi viva e attuale.

**Nel 2026 il centenario della sua nascita sarà celebrato con un ampio palinsesto di eventi, mostre, pubblicazioni e iniziative che metteranno in luce le molte sfaccettature della sua carriera.** Dalla passione per la letteratura straniera alla direzione della collana *Urania*, dal talento giornalistico all'umorismo con cui seppe leggere l'Italia e le sue contraddizioni, fino al sodalizio creativo con Franco Lucentini che rese "Fruttero & Lucentini" un marchio di qualità e finezza letteraria: il progetto restituirà la vitalità e la modernità di un autore che ha segnato la narrativa italiana contemporanea.

Il programma, distribuito nell'arco di un anno, intreccerà **attività di ricerca, divulgazione e partecipazione.** Sono previsti **laboratori con le scuole, passeggiate letterarie** nei luoghi della Maremma cari allo scrittore, **serate teatrali** come quella in programma l'8 marzo a Siena con *Donne informate sui fatti*, accanto a **convegni, incontri, presentazioni** e momenti meno convenzionali, pensati per restituire al pubblico lo sguardo ironico e leggero con cui Fruttero raccontò il Paese.

**La celebrazione prenderà avvio dal cuore della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, dove nel 2022 è stato depositato l'archivio personale dello scrittore.** L'attività di riordino si concentrerà in particolare sui suoi taccuini, che al termine del centenario verranno pubblicati in un volume edito dalla Fondazione.

Tra le tappe principali del palinsesto figurano la **ripubblicazione su *La Stampa* degli articoli di un giovane Fruttero cronista per *l'Avanti!*, una giornata interamente dedicata allo scrittore il 23 aprile 2026**, in occasione della Giornata mondiale del libro a Milano; un **progetto in collaborazione con l'Università IULM**, che a partire da *Urania* allargherà la riflessione sull'immaginario della fantascienza; e la **presenza al Salone Internazionale del Libro di Torino**, con una mostra e un programma speciale in dialogo con lettori, studiosi e scrittori contemporanei.

Il centenario sarà un'occasione per scoprire e riscoprire Carlo Fruttero da nuove prospettive, valorizzandone non solo i grandi successi ma anche i temi meno esplorati che hanno nutrito la sua visione e reso unica la sua voce. Un invito a leggere, incontrarsi, partecipare, a lasciarsi incuriosire e divertire da uno dei protagonisti della cultura italiana del Novecento.

**Il palinsesto è a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, in partnership con il Salone Internazionale del Libro di Torino e con Fondazione Circolo dei Lettori.**



## DINO BUZZATI La città e le montagne

**Nel 2026 celebriamo i 120 anni della nascita di Dino Buzzati**, ricordando la sua profonda e indissolubile connessione con la montagna. Questo legame, che ha ispirato gran parte della sua opera letteraria e artistica, diventa il fulcro delle iniziative che verranno organizzate prendendo spunto dalle prossime **XXV Olimpiadi invernali Milano Cortina 2026**.

Buzzati aveva un'anima divisa tra le vette ancestrali e fiabesche delle Dolomiti, in particolare la sua amata Schiara, e il dinamismo della Milano metropolitana. Queste due passioni, apparentemente inconciliabili, convivevano in perfetta armonia nella sua vita e nella sua produzione artistica, come dimostra il suo famoso dipinto *Piazza del Duomo di Milano*, in cui il Duomo stesso è rappresentato come una cima dolomitica.

Le sue montagne sono state un punto fermo, uno scenario per romanzi come *Barnabo delle montagne* e *Il segreto del Bosco Vecchio*, e una presenza costante nei suoi racconti e articoli da giornalista. Buzzati ha raccontato imprese leggendarie e personaggi iconici dell'alpinismo, svelando attraverso la montagna i sogni, le paure e la fragilità dell'animo umano.

Le attività in programma per le Olimpiadi Culturali Milano Cortina 2026 mirano a unire l'eredità di Buzzati con il grande evento sportivo. Saranno create esperienze che celebreranno sia la sua passione per le vette che la sua vita nella metropoli, esplorando il connubio tra montagna e città. Saranno organizzati eventi culturali e **mostre a tema** che daranno risalto a questo legame unico. Verranno inoltre allestite **installazioni artistiche** e **percorsi letterari** in varie sedi per ripercorrere le tappe della sua vita e della sua produzione artistica, con particolare attenzione a come la sua opera può ispirare le nuove generazioni.



## MASTER IN EDITORIA

In collaborazione con Università di Milano e AIE-Associazione Italiana Editori

Inizierà il **17 novembre la XXIV edizione del Master in Editoria**, organizzato da Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Università degli Studi di Milano e Associazione Italiana Editori.

Attivo dal 2002, il Master, coordinato dal prof. Mauro Novelli (Unimi), si conferma uno dei più longevi e autorevoli in Italia, formando professionisti altamente qualificati in grado di operare lungo l'intera filiera editoriale, dall'acquisizione dei diritti fino alla promozione, passando per la redazione e la comunicazione.

La struttura del corso prevede **500 ore di didattica d'aula dall'approccio pratico e laboratoriale, 5 workshop, un modulo di accompagnamento al mondo del lavoro** e, in chiusura, **uno stage curriculare di 480 ore**, attentamente selezionato in base alle competenze e attitudini di ciascun partecipante.

**Gli alumni del corso sono a oggi più di 500** e i tassi di occupazione testimoniano l'efficacia del percorso formativo: **oltre l'80% degli ex studenti lavora nel settore editoriale a dodici mesi dal diploma.**

Come ogni anno, **saranno 5 i workshop** che accompagneranno studenti e studentesse durante il corso:

- **Social Master**: con la supervisione del docente responsabile del modulo sulla comunicazione digitale, gli studenti sono in capo alla gestione degli account del Master, dovendo pensare alla strategia e al piano editoriale quotidiano;
- **Dall'Italia alla Cina**: in collaborazione con l'Istituto Confucio dell'Università degli Studi di Milano, un laboratorio per proporre in traduzione titoli italiani che riescano a incontrare le esigenze di un mercato in continua espansione come quello cinese;
- **Dietro le quarte. Il lavoro sui libri, raccontato da chi li fa**: gli studenti scriveranno e registreranno le puntate di un podcast dedicato al mondo dell'editoria, guidati da un professionista del settore;
- **Premio POP – Premio Opera Prima**: premio letterario per esordienti, nato da un'idea di Benedetta Centovalli e coordinato da Andrea Tarabbia, in cui gli studenti sono giurati e organizzatori della serata di proclamazione;
- **La bottega editoriale. Libri in bilico tra didattica e mercato**: vestiti i panni di editor, gli studenti costruiscono e propongono dei progetti editoriali completi ed economicamente sostenibili. Il tutor del workshop è Paolo Antonini.

**Il corso sarà inaugurato il 17 novembre da Giovanni Francesio**, direttore editoriale di Neri Pozza, che, anche in vista del prossimo ottantesimo anniversario della casa editrice, dialogherà con **Luca Formenton**, presidente di Fondazione Mondadori, sui temi di editoria di progetto e di mercato.

## MIMASTER ILLUSTRAZIONE

Un legame a doppio filo tra formazione e promozione della cultura del libro.

**Dal 2024 Mimaster Illustrazione** – che da 16 anni forma professionisti dell'illustrazione e della comunicazione visiva – **si è unito a Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**, partner ideale per offrire ai propri corsisti un ecosistema ancora più ricco di stimoli per la loro formazione. Il metodo Mimaster, che prevede il confronto sullo sviluppo di reali brief editoriali sotto la guida di illustratori, art director e professionisti del settore, è infatti strettamente connesso con la pratica del mercato editoriale, le esigenze di produzione e il flusso di lavoro.

La collaborazione tra Mimaster e FAAM, iniziata molti anni fa, nasce da una stretta vicinanza di intenti: **formazione e valorizzazione delle professionalità dell'editoria, incontro, scambio e collaborazione tra le diverse anime che danno vita all'universo del libro, divulgazione e promozione del complesso ecosistema della produzione libraria.**

Per questo **Mimaster Illustrazione è stato fin dall'inizio partner del Laboratorio**, proponendo e realizzando mostre e incontri dedicati ai principali protagonisti del mondo dell'illustrazione e non solo. Una collaborazione che negli anni si è sempre più intensificata e che porterà alla realizzazione di nuovi eventi, tra cui la mostra, a dicembre 2025, dedicata all'illustratore **Ferenc Pintér** nella sua attività di copertinista per i titoli di **Agatha Christie** negli Oscar Mondadori in occasione del cinquantennale della morte dell'autrice inglese.

**Il 2026 vedrà rinnovarsi inoltre la sinergia formativa tra i corsisti Mimaster e quelli del Master in Editoria con un workshop mirato alla simulazione della progettazione di un prodotto editoriale, sia nella veste grafica che nei contenuti.**

Il corso Mimaster, in formula ibrida in presenza e online, si terrà da gennaio a giugno 2026, e coinvolgerà circa 25 studenti che lavoreranno a partire da brief di partner internazionali. Tra i principali ricordiamo: Anorak, Feltrinelli, Internazionale, L'Espresso, Mondadori, Süddeutsche Zeitung, The New York Times. Mimaster Illustrazione è anche partner di Bologna Children's Book Fair ed è presente nelle principali fiere internazionali con The Illustrators Survival Corner, lo spazio dedicato a illustratrici e illustratori per approfondire i diversi ambiti del mestiere.

Inoltre il 2026 vedrà la nascita, sempre in occasione di **Bologna Children's Book Fair**, di un nuovo programma di attività dedicato all'illustrazione general trade e alle copertine in collaborazione con BolognaBookPlus, la sezione di BCBF dedicata all'editoria per adulti.

Per il quinto anno consecutivo, a novembre 2025, il Survival Corner sarà ospitato alla **Feria Internacional del Libro de Guadalajara** e alla **China Shanghai International Children's Book Fair**.



Mimaster

## MANUALE DI LETTURA E SCRITTURA + CAMPUS MONDADORI

Il **laboratorio online** è stato ideato per chi vuole imparare a leggere come un editor e scrivere come uno scrittore. **Un ciclo di 12 incontri** con **Giacomo Papi** e alcuni tra i più importanti autori italiani contemporanei – tra i quali **Viola Ardone, Donatella Di Pietrantonio, Marco Balzano, Antonella Lattanzi** – per esplorare i fondamentali della narrativa attraverso la lettura.

Il Manuale di lettura e scrittura è inoltre l'unica via d'accesso a **Mondadori Campus**, il nuovo progetto di **formazione per esordienti ideato con Mondadori Editore**. Alla fine del laboratorio, fino a 9 partecipanti saranno selezionati per ricevere una **borsa di studio a copertura totale** e sviluppare un progetto narrativo, per un anno intero, fianco a fianco con un editor Mondadori. Anche chi non verrà selezionato potrà proseguire il proprio percorso in un modulo successivo.

Il format tornerà a **maggio 2026** con altri sei autori e autrici italiane e la possibilità per essere selezionati per **Mondadori Campus**.

# MANUALE DI LETTURA E SCRITTURA + MONDADORI CAMPUS

## FONDAZIONE MONDADORI/ SCUOLE

Al centro delle attività di Fondazione con le scuole, al cuore della sua metodologia, ci sono alcuni elementi che riteniamo fondamentali: da una parte la convinzione che la **promozione della cultura editoriale** sia propedeutica alla **promozione della lettura**; dall'altra il concetto di "**protagonismo**", ovvero l'idea che il coinvolgimento attivo dei ragazzi e delle ragazze li faccia sentire al centro dell'azione, permetta di entrare meglio in contatto con loro, di renderli recettivi rispetto alle attività, alle competenze, agli strumenti che vengono proposti.

### LE ATTIVITÀ DELL'ANNO SCOLASTICO 2025-2026

#### *Fortissimo / Emozioni tra musica e parole*

Promosso da **Fondazione Mondadori** con **Dimore del Quartetto**, e con il sostegno di **Fondazione di Comunità Milano**.

12 classi partecipanti

Il progetto *Fortissimo / Emozioni tra musica e parole*, dedicato agli istituti professionali di Milano e della Città Metropolitana, mira a promuovere l'accessibilità culturale, contrastando la povertà educativa e relazionale e favorendo la capacità espressiva e il benessere giovanile attraverso un intervento educativo che integra musica e narrazione in contesti scolastici caratterizzati da minori opportunità culturali.

Il progetto, il cui tema sono le emozioni, prevede:

- due incontri di scrittura creativa
- un concerto di un quartetto d'archi per ogni classe partecipante
- un libro con i racconti scritti dagli studenti, distribuito a tutti i partecipanti
- un concerto finale aperto alla partecipazione delle studentesse e degli studenti coinvolti, delle loro famiglie e del pubblico
- due playlist dedicate alle emozioni: la prima curata da Dimore, con una selezione dei movimenti eseguiti dai migliori ensemble della rete; la seconda creata direttamente dagli studenti, con i brani che per loro oggi rappresentano al meglio le diverse emozioni.

#### *Inchiostro in movimento*

##### *Concorso di scrittura per giovani*

Promosso da **Fondazione di Comunità Milano**, **Amici di Edoardo** e **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**, con il sostegno di **Fondazione EOS**

20 classi partecipanti

Il premio, dedicato a studenti fra 13 e 19 anni, si pone come obiettivo di incentivare l'utilizzo della scrittura come strumento di espressione di idee, favorire il miglioramento delle capacità di scrittura di studenti e studentesse, valorizzare lo spirito critico dei giovani su temi di attualità, favorire la conoscenza di sé e delle proprie emozioni attraverso la scrittura.

Dopo il lancio pubblico del premio, ogni classe parteciperà a due incontri di “stretching di scrittura” tenuti da FAAM, di due ore ciascuno: uno nella sede del Laboratorio di Fondazione Mondadori e uno in classe. Gli incontri mirano a coinvolgere studenti e studentesse in giochi di scrittura che permettano loro di esprimersi, di divertirsi, e di capire che la scrittura è uno strumento versatile, efficace ma anche democratico, molto semplice da utilizzare. Al termine del percorso, ciascuna classe invierà 5 testi che parteciperanno al concorso e che finiranno nel librone che li raccoglierà tutti. La premiazione e la distribuzione del libro si terrà a metà maggio del 2026.

## ***BookCity per le Scuole***

Promosso da BookCity Milano

Giunta al suo tredicesimo anno, BookCity per le Scuole (BCS) è la sezione di BookCity Milano dedicata a docenti e studenti. Manifestazione nella manifestazione, mette in contatto diretto il mondo dell'editoria e della cultura con quello della scuola, per promuovere il libro e la lettura in classe. L'idea alla base è quella di proporre un ricco palinsesto di attività gratuite nelle scuole di ogni ordine e grado della Lombardia.

### *Come funziona*

Ogni anno, BCS raccoglie proposte di promotori diversi (editori, associazioni, fondazioni, professionisti del settore editoriale ecc.), e li mette a disposizione delle classi sul sito di BookCity Milano (<https://www.bookcitymilano.it/progetti>).

I progetti sono tutti gratuiti e spaziano dagli incontri con l'autore ai laboratori, dai corsi di formazione docenti agli spettacoli teatrali e così via.

Le attività si svolgono a scuola e/o online durante l'anno scolastico, in date da concordare, a eccezione di quelli pensati per il primo giorno della manifestazione novembrina (quest'anno giovedì 13 novembre), ospitati in luoghi di cultura, d'arte e d'interesse distribuiti in città.

### *Come e quando iscriversi*

Le iscrizioni per l'anno scolastico 2025/2026 sono già aperte e proseguiranno anche a settembre fino all'autunno inoltrato. Per tutte le informazioni, consultare il sito di BookCity: <https://www.bookcitymilano.it/progetti>.



## FONDAZIONE MONDADORI/ PRODUZIONE EDITORIALE

Ecco le novità dell'autunno 2025:

«*Over my dead body!*» *Erich Linder e gli editori italiani*, a cura di Luca Gallarini ricostruisce il ruolo del più influente agente letterario del secondo Novecento attraverso lettere e documenti d'archivio.

Prosegue la serie *Archivio del presente* con la seconda uscita dedicata a il **Saggiatore**, a cura di Andrea Palermitano, che racconta il profondo rinnovamento e il coinvolgimento del pubblico realizzato negli ultimi 15 anni dalla casa editrice fondata da Alberto Mondadori nel 1958.

Il tema della conservazione e della trasmissione culturale è al centro di *Il futuro della memoria. Cosa come dove salvare*, a cura di Giuseppe Antonelli, Paola Italia e Giacomo Papi: un libro che nasce e prosegue la discussione iniziata con il convegno internazionale del 2024, accogliendo le riflessioni di scrittori, filosofi, giuristi e filologi sull'impatto del digitale sulle pratiche di archiviazione e trasmissione della memoria.

*365 Oscar. 60 anni in 13.431 titoli e 365 copertine*, a cura di Livia Satriano con Arianna Gorletta, è il secondo libro della collana "365" che, dopo i telegrammi, celebra i sessant'anni della collana più popolare della storia editoriale italiana.

Infine, è in uscita il terzo numero della rivista *Il Gaddus*, dedicato alla vita e alle opere del grande ingegnere lombardo.

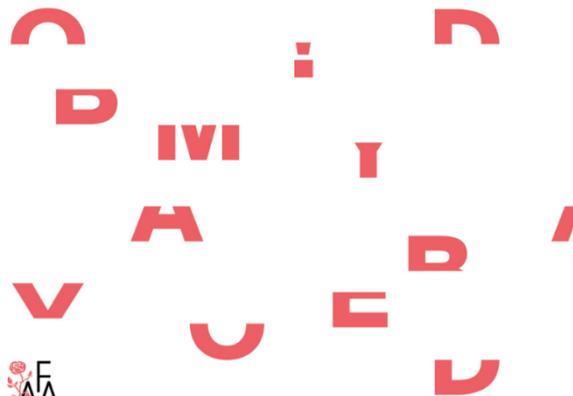
Nel 2026 la produzione editoriale FAAM sarà parte fondamentale del palinsesto per il centenario di Carlo Fruttero. Dopo un'opera di riordino e ricerca all'interno dell'archivio dello scrittore condotta da Domenico Scarpa, vedrà la luce un volume interamente dedicato ai taccuini di Fruttero.

Le pubblicazioni FAAM 2026 dedicate alle personalità dell'editoria del Novecento proseguono con approfondimenti dedicati a Giuseppe Antonio Borgese, Alba de Céspedes, Alberto Mondadori. Spazio sarà dato ai volumi nati dai convegni e dai palinsesti FAAM: nel 2026 è prevista la pubblicazione di un libro sul convegno internazionale 2025 **Architexture**, il terzo **Archivio del presente** dedicato a **BAO Publishing**, e il quarto numero de *Il Gaddus*.

«Over my dead body!»

Erich Linder e gli editori italiani

A cura di Luca Gallarini



IN LIBRERIA DAL 10 OTTOBRE 2025

# 365

## Oscar

*A cura di Livia Satriano  
con Arianna Gorletta*



# 2026

## FONDAZIONE MONDADORI/BOOKCITY MILANO 2025

Anche quest'anno FAAM propone una serie di appuntamenti e iniziative per BookCity Milano, nata nel 2012 per un'iniziativa voluta dal Comune di Milano e dall'Associazione BookCity Milano (Fondazione Corriere della Sera, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Fondazione Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri), a cui si è affiancata l'AIE (Associazione Italiana Editori).

Dal 10 al 14 novembre il palinsesto FAAM per BookCity Milano vedrà:

### **Dal 10 novembre al 20 dicembre**

Biblioteca Sormani, Sala del Portico, Sala "Sormani svelata"

### **Mostra fotografica "Merigiare pallido e assorto. Eugenio Montale: 100 immagini per i 100 anni di *Ossi di Seppia*"**

Fotografie di Iole Carollo, Anna Positano, Delfino Sisto Legnani. A cura di Ilaria Bonacossa. L'ingresso è gratuito.

### **Lunedì 10 novembre | h. 18.30**

Biblioteca Sormani

### **I primi cento anni di *Ossi di seppia* (1925-2025)**

Inaugurazione della mostra fotografica "Merigiare pallido e assorto. Eugenio Montale: 100 immagini per i 100 anni di *Ossi di Seppia*". Alle 18:30 la presentazione della mostra, alle 19:00 l'evento a cura de La Casa della Poesia di Milano.

Con Maurizio Cucchi, Isabella Leardini, Giancarlo Pontiggia.

### **Martedì 11 novembre | h. 10-18**

Triennale di Milano, Salone d'Onore

### **Architexture | Archivi: Spazio, Rete, Ambiente**

*Architexture* è il convegno internazionale annuale della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori che esplora il modo in cui gli archivi si trasformano e trasformano la cultura contemporanea secondo tre diverse direttrici: lo spazio, la rete, l'ambiente.

A cura di Giovanna Borasi (direttrice del Canadian Centre for Architecture), Giacomo Papi (direttore dei contenuti editoriali della Fondazione Mondadori), Mirko Zardini (architetto e curatore).

Con Aware Politecnico, Cristina Baldacci, Paolo Besana, Carlo Birozzi, Stefano Boeri, Maria Canella, Gus Casely Hayford, Emily Changur, Luca Formenton, Gabriella Giannacchi, Giovanni Hanninen, Pierluigi Ledda, Armin Linke, Winy Mass, Ilaria Parini, Jeffrey Schnapp, Antonio Somaini e Eira Tansey.

**Giovedì 13 novembre | h. 18.30**

Centro Internazionale di Brera

**Archivio in concerto | La Nuova Europa**

In collaborazione con LaFil e il Piccolo Teatro di Milano un percorso che intreccia letteratura, teatro e musica a partire dagli archivi e la biblioteca storica di Fondazione Mondadori.

Con Paola Camponovo (voce), Alfredo Blessano (pianoforte), Alberto Pirazzini (attore, Piccolo Teatro di Milano)

**Venerdì 14 novembre | h. 19**

Laboratorio FAAM

**I nostri (365) Oscar**

La Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori presenta il nuovo libro "365" dedicato agli Oscar Mondadori. Ognuno ha un Oscar preferito, legato alla sua storia. Ogni scrittore regalerà la sua copia con dedica e inviterà i partecipanti a donare la propria, ricevendo in regalo il nuovo cofanetto di *Addio alle armi* di Hemingway.

Tutti i volumi raccolti entreranno nel grande bookcrossing finale per la festa di domenica.

Con Livia Satriano, Giacomo Papi.

**Sabato 15 novembre | h. 18.30**

Centro Internazionale di Brera

**Archivio del presente BAO Publishing | Vendimi un sogno**

Per il secondo appuntamento di Archivio del presente BAO a cura di Fondazione Mondadori, autrici e autori BAO ci fanno dare uno sguardo dietro le quinte del processo editoriale, la seconda cosa più complessa e tormentata dopo il processo creativo! A seguire il firmacopie.

Collettiva BAO Publishing con: Jacopo Starace, Teresa Radice e Stefano Turconi, Giulio Macaione, Fiamma in conversazione con Caterina Marietti e Michele Foschini.

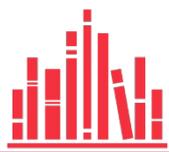
**Domenica 16 novembre | h. 10.00**

Laboratorio FAAM

**Mondadori Campus: i vincitori**

Annuncio ufficiale dei vincitori del Mondadori Campus, la presentazione della nuova edizione e l'apertura delle iscrizioni del Manuale di lettura e scrittura 2026

Con Giacomo Papi, Erica Baldaro.



**BOOKCITY  
MILANO**

## FONDAZIONE MONDADORI/PREMIO MARIO FORMENTON 2025

In collaborazione con ilPost

Istituito come **Borsa di studio Mario Formenton** dall'omonima Fondazione, creata nel **1988 per onorare la memoria dell'ex presidente dell'Arnoldo Mondadori Editore** scomparso l'anno prima, **a partire dal 1990 e per quasi trent'anni il Premio Mario Formenton ha assegnato ogni anno una borsa di studio e garantito uno stage presso testate giornalistiche a quattro giovani laureati, due in campo giornalistico e due in campo gestionale.**

La decisione di premiare entrambe le categorie era un modo per ricordare il principio ispiratore da sempre seguito da Mario Formenton nel suo mestiere di editore: **la principale garanzia di indipendenza di un giornale risiede nella sua sostenibilità economica.** In questi trent'anni, il Premio Mario Formenton ha segnato l'inizio della carriera di numerosi protagonisti del mondo editoriale e giornalistico, a partire dalla vincitrice della prima edizione, la giornalista Concita de Gregorio.

Dal 2024 Fondazione Formenton fa parte di FAAM, e **il premio Mario Formenton è tornato rinnovato nel formato e nei contenuti**, mantenendo però lo stesso principio ispiratore: la qualità del giornalismo non dipende soltanto dai contenuti, ma anche dalla sostenibilità economica, dal modello editoriale e dalla sua capacità di innovarsi.

Il Premio Mario Formenton si rivolge alle nuove forme di giornalismo e di sviluppo di contenuti che si sono e si stanno progressivamente affermando, e per questo FAAM ha trovato ne ilPost, il giornale online fondato da Luca Sofri, il partner ideale.

Dalla sua nascita nel 2010 ilPost si è progressivamente affermato come uno dei più seguiti e autorevoli siti di news, grazie alla qualità e chiarezza dei suoi articoli e dei suoi podcast, ma anche grazie a un innovativo modello economico, basato sugli abbonamenti e sulla produzione di eventi, come festival, concerti, spettacoli teatrali.

L'edizione 2025 del Premio Formenton, come la precedente, ha visto un grandissimo numero di candidature, attraverso l'invio di progetti sui temi del giornalismo, della sostenibilità e gestione economica, e dell'innovazione giornalistica.

**Cinque i vincitori e le vincitrici:** Mattia Palazzo, Piero Dal Poz, Giulia Riva, Pietro Pianini, Emma Pierri. I ragazzi e le ragazze hanno iniziato un workshop a tempo pieno di due mesi sul giornalismo curato dal direttore editoriale Luca Sofri.

FAAM ha previsto per loro una borsa di studio del valore di tremila euro ciascuno per i due mesi di durata del workshop.

### Chi era Mario Formenton

Nato a Teheran nel 1928, compie gli studi classici in Italia e successivamente frequenta i corsi di economia e legge all'Università di Milano. Nel 1952 sposa Cristina Mondadori, ultimogenita di Arnoldo. Dopo aver svolto attività commerciale in proprio nel 1961 entra a far parte della Arnoldo Mondadori Editore, in qualità di Direttore dello stabilimento Grafico di Verona. È di questi anni il rapido sviluppo dello stabilimento, soprattutto nel campo delle coedizioni e della stampa per editori internazionali. Nel 1964 viene nominato Amministratore Delegato della Società, e nel 1968 Vicepresidente e Amministratore Delegato del Gruppo Mondadori; nel decennio successivo assume responsabilità direttiva in varie società

Caracciolo del gruppo Espresso, del quotidiano La Repubblica. Nel 1982 viene nominato Presidente e Amministratore Delegato della Arnoldo Mondadori Editore, carica che manterrà fino al 1987, anno della sua scomparsa. Formenton si è sempre interessato all'attività di formazione: è stato Presidente della Scuola Grafica di Verona, la prima in Italia a essere gestita da un Comitato composto pariteticamente da imprenditori e sindacati, e Presidente per dieci anni del C.U.O.A., scuola post-universitaria di formazione manageriale presso l'Università di Padova.

# PREMIO MARIO FORMENTON

## INDICE

I PRIMI 10 ANNI DEL LABORATORIO DI FONDAZIONE MONDADORI.....	2
<i>10. DIECI ANNI IN MOSTRA. IL LABORATORIO FAAM COME SPAZIO ESPOSITIVO.....</i>	<i>3</i>
ALLEANZE E COMPETIZIONI - LA STAGIONE FAAM 2025/2026.....	4
ARCHITEXTURE - ARCHIVI: SPAZIO, RETE, AMBIENTE.....	5
FAAM HERITAGE/PROGETTI.....	6
FAAM HERITAGE/ARCHIVIO.....	7
FAAM HERITAGE/BIBLIOTECA.....	8
FRUTTERO 100 - 1926-2026.....	9
DINO BUZZATI.....	10
MASTER IN EDITORIA.....	11
MIMASTER ILLUSTRAZIONE.....	12
MANUALE DI LETTURA E SCRITTURA + CAMPUS MONDADORI.....	13
FONDAZIONE MONDADORI/ SCUOLE.....	14
FONDAZIONE MONDADORI/ PRODUZIONE EDITORIALE.....	16
FONDAZIONE MONDADORI/BOOKCITY MILANO 2025.....	18
FONDAZIONE MONDADORI/PREMIO MARIO FORMENTON 2025.....	20

## **FONDAZIONE ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI**

Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori (FAAM) nasce alla fine degli anni settanta con l'intento di conservare e valorizzare la memoria del lavoro editoriale italiano del Novecento e dei suoi protagonisti, a partire dalle storie personali e professionali dei due editori e delle case editrici da loro fondate, Mondadori e il Saggiatore. In oltre quarant'anni FAAM ha progressivamente ampliato le sue aree di attività. A partire dal fondamentale ruolo nella conservazione e valorizzazione del patrimonio, costantemente acquisito negli anni, è promossa un'intensa produzione editoriale capace di raccontare la cultura e la storia dei mestieri del libro. A questa si affiancano iniziative di formazione e divulgazione come il Master in Editoria, organizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e Associazione Italiana Editori, i progetti per le scuole e la partecipazione alla Fondazione BookCity Milano, di cui FAAM è tra i membri fondatori, inoltre, dal 2024, FAAM ha rafforzato il patto di collaborazione con Mimaster Illustrazione. FAAM prosegue il suo impegno attraverso la promozione di incontri, manifestazioni e mostre, dedicandosi inoltre alla diffusione della cultura italiana nel mondo grazie a progetti integrati come *Copy in Italye Milan, a place to read*, che hanno dato vita non solo a esposizioni itineranti e convegni, ma anche a risultati concreti come la nomina di Milano Città Creativa Unesco per la Letteratura. Oltre alla sede principale nel quartiere di Villapizzone a Milano, dal 2015 Fondazione Mondadori opera anche attraverso il Laboratorio – prima Laboratorio Formentini per l'editoria –, la sua sede nel cuore del quartiere di Brera, dove si organizzano corsi, convegni, reading ed eventi in collegamento con la rete della Città Creative Unesco per la Letteratura.

## **Ufficio Stampa Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**

Chiara Bortoloni: [chiara.bortoloni@fondazionemondadori.it](mailto:chiara.bortoloni@fondazionemondadori.it) | +39 339.6637195